

وزیر ارشد: فیلم‌های سینمایی باید نام فارسی داشته باشند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز در دهمین جلسه شورای هماهنگی پاداشت زبان فارسی با تأکید بر اینکه در استفاده از اسامی، زبان فارسی باید مورد توجه باشدگفت: افتاد این اقدام در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش‌های مختلف آغاز و حتی تأکید شده که فیلم‌های سینمایی هم باید نام فارسی داشته باشند.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دهمین جلسه شورای هماهنگی پاداشت زبان فارسی صبح دیروز با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مهمه شالویی مشاور وزیر در پاداشت زبان فارسی و اعضای این شور برگزار شد.

در این جلسه سیدعباس صالحی با تبریک روز حافظ، افزود: در بازه زمانی که دکتر شالویی مسؤولیت این حوزه در وزارتخانه را بر عهده گرفته‌اند، اقدامات خوبی صورت گرفته و تلاش کردیم ابتدا در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازفارسای قوانین بپردازیم و بعد از آن از دیگر سازمان‌ها و نهادهای توجه به زبان فارسی را مطالبه کنیم.

وی تصریح کرد: با توجه به دفعه‌ای که برای زبان فارسی داریم، اولین اقدام در پیاده‌سازی نام فارسی در اسامی کار از حوزه راهدانازی دبیرخانه مستقل این نظر وزیر بود.همچنین فعال کردن حوزه‌های اداره کل چاپ و نشر و معاونت مطبوعاتی و ارتباط با دیگر معاونت‌ها و بخش‌های این غیرمستقیم در این زمینه نقش دارند، از اقدامات دیگر در این زمینه هستند.

صالحی افزود: این اقدامات را ابتدا از وزارتخانه آغاز کردیم تا بتوانیم از دیگران هم مطالبه داشته باشیم. به عنوان مثال در نامگذاری اسامی فیلم‌های سینمایی تأکید کردیم تا اسامی فارسی استفاده شود.صوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: بخش دیگر اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظایف دبیرخانه شورای هماهنگی پاداشت زبان فارسی به عنوان نقش ستادی برای صدور فعال دیگر دستگاه‌ها در اهتمام به زبان فارسی است که در این زمینه نامگذاری‌های با سازمان‌ها و نهادهای مختلف داشته‌ام.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برخوردها و نظارت‌ها در مواجهه با اصنافی که از اسامی و تابلوهای غیر فارسی استفاده می‌کنند، توضیح داد: در این زمینه باید ریشه و فرایندها را بررسی کنیم و آنها را به‌دست بیاوریم؛ هر چند فرهنگسازی از این حوزه مهم است و کارگروه شورای پاداشت زبان فارسی باید آنها را پیگیری کند.

وی افزود: باید در مسیر ثبت‌نام‌ها کار را جدی‌تر بگیریم و اهتمام بیشتری در این زمینه داشته باشیم و تمامی مراکز که خدمات عمومی و مردمی ارائه می‌دهند در سامانه‌های خود به موضوع الزام استفاده از نامگذاری فارسی ارائه کنند.

در ادامه این جلسه، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: من نگران زبان فارسی هستم. ضعف زبان فارسی به معنای ضعف فرهنگی است و ملیت کشور است‌وی تأکید کرد: کشور ما سابقه اهوراس سال تمدن دارد و امروز نباید در بسته‌بندی‌های خود در حوزه‌های فرهنگی شاهد استفاده از واژه‌های لاتین و غیر فارسی باشیم. حتی در بسته‌های صادراتی هم باید زبان فارسی در اولویت باشد.

حدادعادل گفت: انتظار ما از دولت و مسؤولان این است که به موضوع

زبان فارسی به عنوان یک رکن هویت ملی توجه بیشتری داشته باشند و وزیر

فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکیدون در این زمینه مناسب عمل کرده و لازم است

پاداشتری بیش از پیش نسبت به زبان فارسی داشته باشند.

در پایان، دستور جلسه اول مصوب و مقرر شد هر دستگاهی قبل از هرگونه ثبت، نام صنف را که باید فارسی باشد مشخص کند و پس از آن به درخواست‌کنندگان مجوز بدهد.

همچنین درباره دستور دوم جلسه مبنی بر نقش مسؤولان نیروی انتظامی در برخورد با اسامی و نشان‌های غیرفارسی بر سطح شهر، مقرر شد کارگروه دائمی شورای پاداشت زبان فارسی ظرف مدت ۲۰روز فرایندهای نظارتی و تقسیم کار نظارت را مشخص و سپس آن را در رسوفا مطرح کند. در دستور سوم جلسه هم مصوب شد که در شهرها که به شیبات و نکبات و بر عهده کارگروه شورای هماهنگی پاداشت زبان فارسی باشد.

زمان برگزاری آزمون‌های ۱۴۰۰ اعلام شد

برگزاری آزمون کارشناسی ارشد ناپویسته روزهای پنج‌شنبه و جمعه ۶و ۷ مرداد ۱۴۰۰خواهد بود.

به گزارش ایسنا، ثبت‌نام برای شرکت در آزمون دکتری تخصصی از تاریخ یکشنبه ۹۹/۱۱/۲۱ تا روز یکشنبه نهم این ماه ادامه خواهد داشت. آزمون دکتری تخصصی (PhD) روز جمعه ۹۹/۱۱/۲۹ برگزار می‌شود.

بر این اساس ثبت‌نام برای شرکت در آزمون کارشناسی ارشد ناپویسته سال ۱۴۰۰ از روز یکشنبه ۱۶ آذر آغاز می‌شود و تا روز یکشنبه ۲۳آذرماه ادامه خواهد داشت. زمان

انتشار کرونا سرعت گرفت؛ وزیر بهداشت: در شرایط بسیار سخت قرار داریم

سخت‌گویی وزارت بهداشت با بیان اینکه مجموع مبتلایان کووید۱۹ در کشور از نیم میلیون نفر گذشت، گفت: متأسفانه در طول شبانه‌روز متتهی به ۲۰۰هزار تست‌به دلیل این بیماری جان باختند و مجموع جسدان باختگان این بیماری به ۲۸هزار و ۵۴۴ نفر رسید.

به گزارش ایسنا، دکتر سیماسادات لاری اعلام کرد: در ایسن مدت‌هاست همین ۲۸ هزار و ۵۴۴ مبتلای مبتلا به کووید۱۹ در کشور شناسایی و یک هزار و ۷۲۴ نفر از آنها پش‌ی شدند.

سخت‌گویی وزارت بهداشت برای استان‌های تهران، اصفهان، قم، آذربایجان شرقی، خراسان جنوبی، سمنان، زنوز، لرستان، اردبیل، خوزستان، کرمانشا، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، بوشهر، زنجان، ایلام، خراسان رضوی، مازندران، خراسان‌جنوب و ختیری، البرز، آذربایجان غربی، مرکزی، کرمان، خراسان شمالی، همدان و یزد وضعیت قرمز و استان‌های کردستان، هرمزگان، فارس و گلستان را در وضعیت هشدار اعلام کرد.

۹۰ درصد کرونای در تهران

جلیل کوویه‌ای زاده رئیس دانشگاه علوم پزشکی ایران، گفت: نیمی از آمار مرگ و میر بیماران کرونایی کشور مربوط به استان تهران است که علت آن متناسب نبودن توسعه زیرساخت‌ها و امکانات بهداشتی و درمانی در مقایسه با گسترش شهرها و افزایش جمعیت استان در سال‌های اخیر است.

وی خواستار توجه ویژه مجلس شورای اسلامی به بودجه سخت درمان و ارز اختصاص یافته به واردات دارو و تجهیزات پزشکی شد تا طعمه ای به خدمات درمانی بیماران و کیفیت آموزش دانشجویان رشته‌های پزشکی وارد نشود.

خبرهای خوش از واکسن ایرانی

دکتر سعید نمکی وزیر بهداشت با اشاره به شرایط بسیار سخت کرونا و اهمیت رعایت موارد بهداشتی و دستورالعمل‌ها از سوی مردم، در عین حال درباره واکسن کرونای ایرانی گفت: خبرهای خوشی از واکسن دارم و به مددیکر روابط بین‌الملل دستور دارد به سازمان جهانی بهداشت اعلام کنند ما فازهای مطالعاتی واکسن را تا کجا رسانده‌ایم.
به این ترتیب بهترین واکسن را که به عنوان حرکت جهانی ملی به گوش چهارتن خواهم رساند.
وی با اشاره به جلسه دیروز ستاد ملی مقابله با کرونا گفت: همه معتقدیم تا می‌توانیم نباید از شیوه‌های پلیس‌ی برای اعمال شیوه‌نامه‌ها استفاده کنیم؛ اما در یک مطالعه میدانی هیچ کدام از کشور‌های مدعی دموکراسی را نمی‌توانید که اپیدمی را فقط با خواست و تمنا جمع کرده باشند؛ هر چند که عده زیادی رعایت می‌کنند، اما آمدماه‌ها رعایت نمی‌کنند و همه را گرفتار می‌کنند.

وزیر بهداشت از مردم عزیز تقاضا کرد مراعات کنند و افزود: ما در شرایط بسیار سخت قرار گرفته‌ایم. ویروس دچار دگرگونی‌های مومتاسیونی شده است؛ البته هنوز متاسون‌ها طوری نیستند که در بیماری‌زایی ویروس اتفاقات بزرگی افتاده باشند و فقط در سرعت انتقال ویروس تأثیر گذاشته‌اند. تهران‌ها را نیز بیشتر گرفتار می‌کنند.

نمکی درباره برخی اظهارات مبنی بر پر شدن تخت‌های بیمارستانی از بیماران کرونا و عدم پذیرش بیماران جدید، توضیح داد: به هیچ عنوان چنین نیست

دانشگاه‌ها با آموزش‌های الکترونیک در معرض دید و قضاوت عموم قرار می‌گیرند

دکتر منصور غلامی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در کنفرانس ملی اسپیش‌ساناسی آموزش و یادگیری الکترونیکی در ایران اعلام کرد: از این پس تقویت و تعمیق استفاده از توانمند‌ها و فناوری‌های جدید و گسترش زیرساخت‌های مورد نیاز آموزش‌های الکترونیکی باید در آموزش عالی کشور مورد توجه بیشتر قرار گیرد.
به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت علوم، در این کنفرانس که با محوریت «تجربیات و چالش‌های استقرار یادگیری الکترونیکی» که به صورت مجازی و حضوری در سالن شه‌های جهاد علمی این وزارت برگزار شد، دکتر غلامی گفت: همه‌گیری بیماری کرونا در جهان، اشتراک جامع در حل مسائل پیش آمده ناشی از این بیماری را بدون توجه به پیشرفت علمی و فناوری کشور‌ها فراهم آورد. اکنون پس از یک نیمسال تحصیلی ارائه آموزش مجازی باید نگاه نهاده به آنچه اتفاق افتاده داشته باشیم و اثرگذاری این آموخته‌ها در جامع هدف را بررسی کنیم. اسپیش‌ناسی آنچه اتفاق افتاده از ارزشمند است و ما به توج به شرایط موجود، نگاه آموزش عالی کشور و آموزش عمومی باید به گونه‌ای باشد که منتظر بازگشت به سیستم‌های قبلی آموزشی نباشیم.

وی افزود: در برنامه‌ریزی ماه‌ها و سال‌های پیش‌رو یکی از برنامه‌های جدی ما تقویت زیر ساخت‌های مورد نیاز آموزش مجازی است. باید از ظرفیت آموزش کشور برای ارتقا و توسعه آموزش عالی و ارتباط بیشتر و کامل‌تر و دقیق‌تر در همه سطوح جامعه استفاده کنیم. مدحقتی نظرو، معاون اداری، مالی و مدیریت منابع وزارت علوم هم اظهار کرد: دانشگاه‌ها حدود ۱۰۰میلیارد تومان برای پشتیبانی از زیرساخت‌های آموزش‌های مجازی نیاز دارند و در کل با احتساب دانشگاه‌ها و پارک‌های علم و فناوری، ۴۰۰میلیارد تومان برای فراهم کردن و حمایت از این زیرساخت‌ها نیاز است.

معاون وزیر علوم درباره اجرای آموزش الکترونیکی در دانشگاه‌ها توضیح داد: در بحث تأثیر آموزش مجازی در دانشگاه‌ها اتفاقات خوبی رخ داد؛ ازجمله به روز کردن منابع و اطلاعات درسی توسط اعضای علمی. نظریه‌یور بیان اینکه اطلاعات درسی برخی از اعضای هیأت علمی قدیمی بود، گفت: آنها برای رقابت در فضای مجازی باید اطلاعات خود را به روز کنند. برخی از اعضای هیأت علمی از اشتراک گذاشتن مطالب بین سایر اعضای هیأت علمی و دانشجویان دریغ می‌کردند.

معاون وزیر علوم اعطای وام کمک هزینه خرید لپ تاب و دیگر تجهیزات مورد نیاز دانشجوین یاد شده سوری صندوق رفاه دانشجویان، هماهنگی با ارائه‌دهندگان

در دو تا سه هفته آینده به معاونت آموزشی وزارت

مراسم پنجاه و پنجمین سالگرد تأسیس تماشاخانه سنگلج به دلیل بیماری کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی به شکلی متفاوت و با حضور معبودی از هنرمندان در پارک شهر (مقابل تماشاخانه سنگلج) برگزار شد.

به گزارش ایلنا، در این مراسم که با حضور اسماعیل خلیج، بهزاد فرانعی، قادر آشنا مدیر کل اداره هنرهای نمایشی، سعید شامیر معاون فرهنگ و اجتماعی شهرداری منطقه ۱۲، مصطفی عرفایان شهردار ناحیه دو منطقه ۱۲، فقیهه، مجیدپنا، داوود فتحعلی‌بیگی، مریم کاظمی، محمدرضا الولند، مهدی ربیعی، مهدی افشین‌زاد معاون تماشاخانه، محسن حسن‌زاده مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نسیم تاجی و تعدادی دیگر از هنرمندان برگزار شد، درختی به یاد نام مرحوم عباس جوامرد، بهزاد کوچراندر این مراسم هنر ملی و از بایان و مؤسسان تماشاخانه سنگلج کاشته شد.

بهزاد فرانعی در خود از اعضای گروه هنر ملی بوده در این مراسم درباره شخصیت عباس جوامرد و اهمیت جایگاهش در شکل‌گیری جریان تئاتر حرفه‌ای گفت: عباس جوامرد اولین کارگردان تئاتری ایران است که توانست تئاتر را به بیرون از موزه‌های ایران برده و نمایش‌هایش را در فستیوال‌های معتبر

مقابل با کرونا تصویب شد، گفت: اگر راننده تاکسی بیمار می‌باشد، تخت‌های خالی وجود دارد و معاینات این تست که مجاز هستیم که بیمار شویم. در دو روز گذشته در تهران بیش از ۵۰۰۰ تخت بیمارستانی پر شد می‌خواهیم به مردم بگیریم ضمن آنکه نگران بیماری باشند اما اضطراب درمان و تخت را از خود دور کنند.

من به عنوان سرباز کوچک آنها محکم ایستاده‌ام و به آنها می‌گویم نگران کمبود تخت نباشید .

روند افزایش فوتی‌ها

محمد طالب پور رئیس بیمارستان سینا اعلام کرد: سهمیه پذیرش بیماران کرونایی در این بیمارستان به اوج خود رسیده است و بیشتر از این، توان پذیرش بیماران جدید را نداریم.
وی گفت: اگر روند فوتی‌ها به همین شکل ادامه یابد شاید میزان جانباختگان به تعداد شهدای جنگ تحمیلی ایران و عراق برسد.
وی تأکید کرد: ماسک زدن، شستن دست‌ها، رعایت فاصله اجتماعی و دستورالعمل‌های بهداشتی، اقدامات ساده‌ای هستند که می‌توان برای پیشگیری از این بیماری انجام داد.

رئیس بیمارستان سینا، با بیان اینکه بیشتر افراد بستری در این بیمارستان بالای ۶۰سال هستند، افزود: میزان مبتلایان در رده سنی ۱۲۰ تا ۵۰سال در مقایسه با اوج بیماری کرونا در فوردرین، ۳۰ درصد افزایش یافته است.
جزئیات جریمه عابران
دکتر علیرضا رئیسی معاون بهداشت وزیر بهداشت درباره جزئیات جرایم کرونا که روز گذشته در ستاد ملی

کشور	تعداد کل مبتلایان	تعداد کل مرگ و میرها	تعداد کل مرگ و میرها در هر میلیون	جمعیت
۱	۷۸۵٬۹۹۵	۲۴٬۰۳۰	۶۶۲	۳۳٬۱۲۱٬۱۸۷
۲	۷۰۶٬۹۹۵	۱۰٬۸۱۲	۵۱۰۵	۱۳۸٬۷۵۲٬۶۱۸
۳	۵۰۹٬۱۸۰	۱۵٬۳۲۶	۲۳۸٬۰	۱۲۱٬۹۷۸٬۲۱۱
۴	۱۲۹٬۸۷۸	۲۲۵۸	۸۸۹	۱۲۵۵٬۱۹۹۹
۵	۹۰۲٬۷۷۷	۲۷۶۰	۱۷۹۰	۱۰۱٬۳۵۲٬۳۱
۶	۸۹٬۴۶۷	۳۳۹۹	۱۹۰۲۱	۶۴۹٬۵۸۴
۷	۸۸۳٬۸۱	۲۳۵۱	۱۹۵۰۷	۵۲۸٬۱۶۶
۸	۸۴۶٬۰۸	۳۳۲۳	۲۵۵۶۳	۳۳۰٬۹۹۹
۹	۸۱۳٬۲۸	۸۲۶۲	۶۲۸	۱۲۳٬۰۵۸۲
۱۰	۷۱۸٬۷۳	۳۳۶۷	۱۱۰۰۶	۵۲۳٬۱۸۳
۱۱	۶۹٬۸۹۶	۱۷۷۳	۱۱۶۰۹	۵۹۵٬۲۲۵۶
۱۲	۶۰۳٬۷۱۶	۸۲۸۰	۶۲۰	۹۵٬۱۳۳
۱۳	۵۰۰٬۷۵	۱۴۲۴	۵۹۳۳	۸۲۸٬۱۵۵
۱۴	۴۸۱٬۷۱	۱۳۳۸	۵۵۱۲۳	۱۹۱٬۶۱۳۳
۱۵	۴۰۳٬۲۳	۹۰۵۲	۲۹۲۱	۱۰۴۶۶٬۰۱۷
۱۶	۳۷۸٬۶۶	۵۵۲۲	۳۳۳	۱۶۵۲۱٬۵۶۹
۱۷	۳۵۲٬۵۰	۳۳۶۶	۵۸۳	۶۰۴۳۸۲۱
۱۸	۳۳۴٬۲۱	۶۲۲۱	۳۰۸۵	۱۰۹۹۱٬۷۵۸
۱۹	۳۲۹٬۶۷	۵۰۳۳	۹۷۰۴	۳۳۶۲٬۲۷۲
۲۰	۳۲۳٬۳۱	۸۷۸	۳۴۹۹	۸۵۸٬۹۴۱۴

اخبار داخلی



علوم ارائه می‌شود و دانشگاه‌ها را در چارچوب آن رتبه‌بندی می‌کنیم. مفهوم این رتبه‌بندی، ارزیابی عملکرد دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی در کل کشور برای شناسایی نقاط ضعف آنها در حوزه آموزش الکترونیکی است.

خاکسی صدیق درباره چالش‌های آموزش‌های الکترونیکی توضیح داد: نخستین و مهم‌ترین چالش، وجود برخی کاستی‌ها در ارائه دروس و خدمات پشتیبانی در ترم گذشته بود؛ چرا که دنیا در حوزه آموزش عالی با غافلگیری بزرگی در حوزه آموزش عالی مواجه شد. همچنین انتظار می‌رود کاستی‌ها در ارائه دروس و خدمات آموزش الکترونیکی ترم جاری کمتر از گذشته باشد و از تجربیات کسب شده ترم گذشته باید برای روان تر شدن ترم جاری کمک گرفت.

فرصت اجتماعی بزرگ
دکتر نسیرین نورشاهی، رئیس مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی هم گفت: در شرایط فعلی کشور که با پیماری کرونا دست به گریبان هستیم محیط‌های روزی پرمهر؛ برای استقرار آموزش عمومی و آزاد تبادلات علمی الکترونیکی شدند می‌تواند این امر را تسهیل و تسریع کند و آموزش عالی الکترونیکی می‌تواند به عنوان یک بخش الگو و جدی از محیط مجازی در صحنه ظاهر شود که این نیاز به ابتکارات دانشگاهیان دارد.

دکتر نورشاهی تأکید کرد: انتقال از پایتخت‌محوری دانشگاه‌ها به همه گستره سرزمینی به گونه‌ای که تهران فقط محل همه امور نباشد و ترویج علم و ایجاد توسعه دانشگاه سبز در خدمت توسعه پایدار که هیچ آسیبی برای محیط‌زیست ندارد از دیگر مزایای آموزش الکترونیکی است.

نورشاهی افزود: در چنین شرایطی دانشگاه باید به امداد علمی و تخصصی جامعه برآید و مسائل جامعه را

پنجاه و پنجمین سالگرد تأسیس تماشاخانه سنگلج بر گز ار شد



این تعبیر است.

در ادامه مراسم، روح‌الله جعفری، پژوهشگر و مدرس تئاتر و نویسنده کتاب «گروه هنر ملی» از آغاز تئاتر با پس از عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد محمدرضا شجریان و استاد عباس جوامرد در سخن خود را به این بزرگداشت می‌برد.
چهارمین سالگرد تولد عباس جوامرد در سخن خود را به این بزرگداشت می‌برد.
«در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن/ من خود به چشم خویشند دیدم که جانم می‌رود» آغاز کرد.

داد: درودهای شخصی شامل جرایم مستند است. اگر خودرو برای حمل و نقل عمومی باشد، شامل می‌شود، اما خودروی شخصی شامل نمی‌شود، اما اگر فرد از خودروی خود استفاده کند، باید جریمه می‌شود. در عین حال، شهردار حساب وزارت بهداشت برای واریز جرایم به دولت اعلام شده است.

وی افزود: افرادی که جریمه می‌شوند، بدهکار دولت می‌شوند و دولت می‌تواند از هر طرفی که می‌آید با راه‌های دیگری پیش بپی شده از جمله مجامعه به صورت روی بلیت و برقر و تلفن و ... در عین حال این جرایم، صرفا برای حوزه کرونا هزیه می‌شوند.

معاون بهداشت وزارت بهداشت با اعلام دستور رئیس‌جمهوری مبنی بر افزایش روزانه ۱۵هزار تست به تعداد موجود، اظهار داشت، اگر این اتفاق بیفتد، تعداد کونی که تعداد تست ۱۲۵ ۴هزارتاست به ۴۰هزار۴۰۰ تست در روز می‌رسد. همچنین قرار شد ۱۰۰میلیون دلار برای افزایش ظرفیت تخصصی یابد تا آن را از کره جنوبی با جای دیگر تهیه کنیم. تفاوت این تست با تست‌های قبلی این است که ریدت تست است و جواب تست، ظرف ۲۵ دقیقه آماده می‌شود و نیاز به دستگاه خاصی ندارد و تست مخاطبی است. برای استراتژی مردم هم با استفاده از اپلیکیشن ماسک، می‌توانیم افراد مثبت را ردیف کرد و ایزوله کنیم. استراتژی آخر هم نیاز به کمک رسانه‌ها دارد.

توزیع قطره‌چکانی ماسک

دکتر محمدرضا درّی، دبیر انجمن داروسازان تهران گفت: به صورت قطره‌چکانی تعداد بسیار محدودی از ماسک با قیمت مصوب یعنی ۲۰۰تومان در داروخانه‌ها تکف شده است که در حد ۱۰ تا ۱۰۰اعده است و کفاف میزان مصرف را نمی‌دهد. در عین حال ماسکی که افراد برای مصنعت برای توزیع در داروخانه‌ها در اختیار انجمن قرار می‌دادند، با قیمت ۱۵۰۰تومان عرضه می‌شد. این داروخواهانی این ماسک را از ما نمی‌خریدند، اکنون باید از ضرر، این ماسک را هم با قیمت ۳۰۰تومان عرضه کنند. در نتیجه همکاران داروخواهان در یک سرگرد می‌هندند.

تفاوت آفلونزا با کرونا

دکتر پیام طرّسی، رئیس بخش عفونی بیمارستان دکتر مسیح دانشوری با بیان اینکه از بین رفتن حس بویایی و چشایی یکی از مشخصه‌های ابتلا به کووید ۱۹ است، به بیان مهم‌ترین تفاوت‌های کرونا و آفلونزا پرداخت.

وی درباره تفاوت‌های بین علامت آفلونزا و کووید ۱۹ اظهار داشت: علامت تب و بدن درد در آفلونزا در آغاز می‌شود، اما در کووید ۱۹ بروز این علامت معمولاً تدریجی است. همچنین در آفلونزا معمولاً حس بویایی و چشایی از بین نمی‌رود و بیشتر علائم آفلونزا در هفته اول رخ می‌دهد، در حالی که در کرونا بیشتر عوارض در هفته دوم آغاز می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، وی سایر علامت آفلونزا را کووید ۱۹ مشابه یکدیگر دانست و گفت: در حال حاضر بیشتر علائم که در بین بیماران مشاهده می‌شود مربوط به کووید ۱۹ است، زیرا آفلونزا شروع می‌شود و نیاتنه است.

دانشگاه‌ها با آموزش‌های الکترونیک در معرض دید و قضاوت عموم قرار می‌گیرند

تا حد امکان حل کند و اینجا است که اهمیت مسؤولیت اجتماعی دانشگاه خود را نشان می‌دهد: پاسخگویی دانشگاه در واقع عیاری برای ارزش دانش و معرفت علمی و مه‌ری برای مشروعیت اجتماعی علم و نهادهای علمی است.

رئیس مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی درباره شفافیت و گزارش‌دهی توضیح داد: مجموعه مواردی شدن سرویس‌های آموزشی اگر طبق استاندارد جهانی با کیفیت و سهولت در دسترس باشد باعث می‌شود سیستم‌های دانشگاهی باز و گشوده شوند و در معرض دید و قضاوت عموم قرار گیرند.

نورشاهی در زمینه احیای آموزش‌های غیررسمی تصریح کرد: محیط‌های برخط این امکان را فراهم می‌آورند که دانشگاه با سهولت و انعطاف عمل خود را محدود به برنامه‌های آموزش‌های رسمی فراتر رود و با پودمان‌های آموزشی سبک، به حل مشکلات جامعه کمک کند.

وی با اشاره به دانشجو محور شدن آموزش عالی گفت: آموزش الکترونیکی، قدرت ابتکار عمل بیشتری به جمعیت دانشجویی می‌دهد تا بخشی از اوقات و منابع آنها برای تردد در بین شهرها و در شهرها صرف نشود و هزینه‌های روانی درس خواندن را بهبود می‌بخشد و از زبانی که مسؤولیت‌های خانوادگی و مراقبت فرزند هستند حمایت می‌کند.

رئیس مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی درباره تعاملات اجتماعی دانشگاه‌ها با جامعه توضیح داد: الکترونیکی شدنن آموزش عالی به شرط مدیریت صحیح می‌تواند با یکپارچگی نظم مدارک تحصیلی و صلاحیت‌ها دروس و حضور فعالان اعضای هیأت برای همکاری دانشگاه‌ها، تشکیل اتحادیه‌های دانشگاهی افزایش دهد که این امر باعث افزایش تعاملات بین گروهی در دانشگاه‌ها و حضور فعالان اعضای هیأت علمی دانشگاه در عرصه عمومی و پاسخگویی به مسائل روز می‌شود.وی راهکارهای تقویت حوزه عمومی علم را چنین برشمرد: برای استقرار آموزش عمومی و آزاد تبادلات علمی الکترونیکی شدند می‌تواند این امر را تسهیل و تسریع کند و آموزش عالی الکترونیکی می‌تواند به عنوان یک بخش الگو و جدی از محیط مجازی در صحنه ظاهر شود که این نیاز به ابتکارات دانشگاهیان دارد.

دکتر نورشاهی تأکید کرد: انتقال از پایتخت‌محوری دانشگاه‌ها به همه گستره سرزمینی به گونه‌ای که تهران فقط محل همه امور نباشد و ترویج علم و ایجاد توسعه دانشگاه سبز در خدمت توسعه پایدار که هیچ آسیبی برای محیط‌زیست ندارد از دیگر مزایای آموزش الکترونیکی است.

نورشاهی افزود: در چنین شرایطی دانشگاه باید به امداد علمی و تخصصی جامعه برآید و مسائل جامعه را

پنجاه و پنجمین سالگرد تأسیس تماشاخانه سنگلج بر گز ار شد

در خاتمه این مراسم، پریسا مقتدی مدیر تماشاخانه سنگلج پیامی را به مناسبت تولد این تماشاخانه به شرح زیر خواند:
«تماشاخانه سنگلج» کنجینه امن خاطرات پنج نسل از هنرمندان و تماشاگران تئاتر در آستانه ۵۰سالگی است. خاتمی‌اصفا با عطر و بار بزرگان این هنر والا که بایان صاحبان این خانه‌اند، چرا که رونق خانه از صفای میزبان استس و میزبانان این خانه اگرچه در دید حیات نیستند اما روح بلندشان در فضای بی‌غبار این تماشاخا تا همیشه زنده است و زندگی می‌کند: برگران‌ی چون عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمشید مناشیخی، داود رشیدی، جعفر والی و... که هر یک در هنر و اندیشه و منش اول آرم‌اند. نسل خود و الگوی نسل‌های آینده‌ی بودند. روح استاد عباس جوامرد میهمان تازه این ضیافت است. چراغ تماشاخانه سنگلج امروز و بعد از ۵۵ سال کماکان روشن است و این درخت تنومند همچنان بارور و چه شور و شعفی از ایسن بزرگ‌تردر این خانه به انتظار آمدن روزگاری بهتر باز استس به لطف آدم‌گان و رفقایانسی که بار هریسار حضور در اینجا و نفس کشیدن در هوای آن، بیداربخش این خانه‌ی بودند. به امید و آرزوی تداوم این ماندگاری. کنجینه امن خاطرات! تولد ۵۵ سالگی‌ات مبارک!»

رشد ۸۶ درصدی تولید مستندهای سینمایی در ایران

ایسالم مستندسازان سینمای ایران با بیان ۲۵۰میلیون ریال است، ضمن این که مستنداتی بلند در دیگر بخش‌های رقابتی مسابقه «سینماحقیقت» شده‌اند که این امر نسبت به سال گذشته بیش از ۹۶درصد افزایش نشان می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، ایسالم مستندسازان سینمای ایران در این دوره جشنواره با ۱۷۱فیلم مستند، مقام ششم در بخش‌های رقابتی ملی چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند شد که از این تعداد، ۳۸فیلم مستند بلند است و نشان از رشد ۸۶ درصدی تولید مستندهای سینمایی در کشور دارد.

جایزه بهترین کارگردانی مستند

بلند «سینماحقیقت» تاندیس جشنواره،

«مبانی و شیوه‌های تربیتی شمس تبریزی» بررسی می‌شود

«مبانی و شیوه‌های تربیتی شمس تبریزی» در قالب دو نشست از ادرس گفتارهای درباره شمس تبریزی، «روزهای چهارشنبه ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴مهر در مرکز فرهنگی شهر کتاب بررسی می‌شود.

به گزارش روابطعمومی مرکز فرهنگی شهر کتاب، سسی‌وهفتمین و سی‌وهشتمین نشست از مجموعه درس گفتارهای درباره شمس تبریزی در روزهای چهارشنبه ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴مهر، به موضوع انگاهی و مبانی و شیوه‌های تربیتی شمس تبریزی، اختصاص دارد که در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شوند.در درس گفتار علمی مورد اشاره ایرج شه‌ریز به سخنرانی حول موضوع «نگاهی و مبانی و شیوه‌های تربیتی شمس تبریزی» می‌پردازد. در این جلسات، تلاش می‌شود اولاً مبانی انسان‌شناختی و معرفت‌شناختی شمس تبریزی و سپس درباره شیوه‌های تربیتی او سخن گفته شود. شه‌ریز در دو جلسه مذکور سخنرانی و عقیق شمس را در این زمینه طبقه‌بندی و تحلیل می‌کند. طبیعی است که ما، به عنوان انسان‌هایی امروزی، نمی‌توانیم با همه شیوه‌های تربیتی شمس موافق باشیم؛ بنابراین بخشی از سخنرانی این‌پژوهشگر به نقد نظرات شخصی اختصاص خواهد داشت و فی‌الحال نظر نظر شمس درباره انتیبه‌ی دانش‌آموز، بررسی و نقد خواهد شد.

دو جلسه سخنرانی درباره موضوع مورد اشاره، روزهای چهارشنبه

۱۳۰۳ و ۱۳۰۴مهر از ساعت ۱۵در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شده و به‌عسور زنده از حساب کاربری اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به‌نشانی

Instagram.boookityculturalcenter بخش می‌شوند.

جایزه فیروزه به صورت مجازی بر گزار می‌شود

جایزه فیروزه ششمین دوره خود را بدلیل شیوع ویروس کرونا، به‌طور کلاما مجازی برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ششمین دوره جایزه فیروزه به دلیل شیوع ویروس کرونا، به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد.به‌این‌ترتیب تمامی فرآیندهای این جایزه اعم از ثبت‌نام، داوری و اختتامیه به صورت مجازی انجام می‌شود و حتی جلسات سیاست‌گذاری نیز به صورت مجازی، اطلاع‌رسانی خواهد شد و علاقه‌مندان را می‌تواند به صورت آنلاین بیشتر درباره ششمین دوره جایزه فیروزه می‌توانند به ادرس https://jayezhfiroozeh.farhang.gov.ir مراجعه کنند.

دوشنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۹ - ۲۴ صفر ۱۴۴۲ - ۱۲ اکتبر ۲۰۲۰ - سال نویدو پنجم - شماره ۲۷۶۷۷

روزگار بدنهارا فرسوده می‌کند و آرزوها را تازه، مرگ را نزدیک می‌سازد و امید را دور.

هر که بدان دست یابد، به رنج می‌افتد و هر که از دستش بدهد، سختی می‌کشد.

یادداشت محمدرضا شجریان بر ای حفظ موارثش جهانی

محمدرضا شجریان در بازدیدی که ۷۹ سال مجموعه میراث جهانی گنبد سلطانیه داشت، نوشت: من به نوبه خود حاضرم به هر شکل ممکن توجه آگاهان را به این آثار که هویت تاریخی و فرهنگی ما هستند جلب کنم و بخواهم دست به دست هم ده‌ا، ایران عزیز و آنچه که شایستگی تاریخ آن است را به جهان معرفی کنم.



۲۶۱
شعبه اجتماعی روزنامه اطلاعات
دوشنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۹ / سال شصت و پنجم شماره ۲۷۶۷۷

دنیاى به ظاهر بى رنگ



زیرگذر اینترنت

یک روز معمولی معمولی

میدان مشق



ارمغان زمان قشمی

دنیای به ظاهر بی رنگ

درک دنیای نابینایان کار آسانی نیست. بچه که بودم، گاهی سعی می کردم با چشم های بسته راه بروم. می خواستم بدانم چند قدم دوام می آورم. گاهی سعی می کردم با چشم های بسته، لباس هایم را تشخیص بدهم و تفکیک کنم.

نوجوان که بودم، «مریم حیدرزاده» برای خودش اسم و رسمی پیدا کرده بود: دختر نابینایی که صدای لطیفی داشت و شعرهایی را که خودش می گفت، بسیار با احساس و زیبا اجرا می کرد. چون همسن و سال بودیم، گاهی با خودم فکر می کردم چطور به سرووضع خودش می رسد و لباس هایش را با هم هماهنگ می کند و همیشه آراسته است؟

اما ملموس ترین درک من از نابینایی، آن جا بود که یک شاعر نابینا در شب شعر پشت تریبون رفت و بین حرف هایش گفت «بعضی از کارها عملا برای ما ناممکن است، مثل خلبان شدن». پس فکر کردم شاید نابینایی مثل همه بدشانسی های دیگری باشد که ما را از رسیدن به آرزوهایمان باز می دارند.

یکبار از نابینایی پرسیدم اگر در خیابان کسی بخواهد به شما کمک کند چه احساسی خواهید داشت، آیا استقبال می کنید یا خوشستان نمی آید؟ گفت ما هم مثل همه آدم ها ممکن است واکنش های متفاوتی نشان بدهیم، اگر آن روز با همسر دعوا کرده باشیم ممکن است اخم و تخم کنم ولی اگر برایم روز خوبی بوده باشد، حتما با لبخند می پذیرم.

حق با او بود. اگر یکبار به کسی پیشنهاد کمک دادیم و قبول کرد، نباید توقع داشته باشیم همه همیشه مثل او رفتار کنند. همین طور اگر کسی پیشنهاد ما را با تشویق رد کرد، دلیل نمی شود دیگر نخواهیم به کسی کمک کنیم. وسط این درگیری ها که «نابینا» درست است یا «روشن دل» و «معلول» گویاتر است یا «توان یاب»، شاید آسان ترین راه این باشد که همه آدم ها را با همه تفاوت هایشان دوست داشته باشیم و به آن ها قدرت انتخاب بدهیم.

از وقتی خبرنگار شدم، همیشه دلم می خواست به بهانه تهیه گزارشی درباره نابینایان، به دنیای به ظاهر بی رنگ آن ها نزدیک تر شوم و آن را بهتر بشناسم، اما این فرصت هرگز پیش نیامد. ضمیمه این هفته را به روز جهانی نابینایان اختصاص داده ایم. اگر چه تهیه مطالب این شماره را به دوستان عزیزم سپردم، اما این کاری است که از مدت ها پیش دلم می خواست انجام شود و حالا انجام شد.

ضمیمه جامعه روزنامه اطلاعات هر دوشنبه منتشر می شود. از مطالب، پیشنهادها و انتقادات شما استقبال می کنیم.

Email:jameettelaat@gmail.com

تلفن: ۲۹۹۹۳۲۱۰

«وحید رجبلو» که از موفق ترین افراد دارای معلولیت ایران است، درباره نوع نگاه سینما به این مقوله، مطلبی نوشته که در آن از منبعی با عنوان «سیمای معلولیت در سینما» نوشته پریسا افتخار هم استفاده کرده است: «ای دل غافل! در سریال دل به کارگردانی منوچهر هادی، دختری به نام رستا در روز عروسی اش از آرایشگاه ربوده شده، مورد تجاوز قرار گرفته و در جایی نامعلوم رها می شود؛ عروسی به هم خورده و داستانی موازی شکل می گیرد از رقابت های افراد برای تصاحب دیگری! بیننده هم در پی کشف این است که چه کسی عروس را دزدید و کدام دختر در رقابت جانشینی پیروز خواهد شد و سر نوشت عروس ناکام چه می شود. در نهایت همه چیز سر جای خود برمی گردد، رستا به آرش می رسد و آدم ربای متجاوز هم به سزای اعمال خود می رسد. چطور؟ معلول می شود! شبیه همه داستان های سطحی و زرد، همان ها که مخاطب را احق فرض کرده و با تکرار کلیشه ها برای احق تر شدنش تلاش می کنند. آدم های بد حتما و در این دنیا بلایی سرشان می آید و با آسیب دیدن بخش هایی از بدنشان تاوان پس می دهند، طوری که دل آدم های خوب خنک شود.

نخستین فیلمی که در آن معلولیت جسمی به نمایش درآمد، در سال ۱۸۹۸ در فیلم گدای ساختگی به کارگردانی توماس ادیسون بود که در آن فردی بدون پا، دست در دست یک نابینا دارند گدایی می کنند ولی با خم شدن نابینا برای برداشتن یک سکه پول افتاده بر زمین، لو رفته و تحت تعقیب پلیس قرار می گیرند.

پس از آن بسیاری از فیلم های نسل اول سینما از معلولیت استفاده می کردند تا اثر کمدی و مولودرام فیلم را تشدید کنند و غالباً هم فرد معلول در قالب کلیشه ای تبهکار یا قربانی یا در تلاش برای انتقام به خاطر معلولیتش به نمایش در می آید و برای دهه های متعددی ویلچر می شود عنصری از صحنه های با مضامین شرپورانه، ناتوانی، مافوق بشری و به دور از صفات انسانی. تا این که پس از جنگ جهانی دوم کاراکترهای جانناز خلق می شوند و چشم انداز تازه ای از معلولیت در سینما ترسیم می شود. این بار افراد دارای معلولیت، قهرمان هم هستند اما مورد دلسوزی و معمو لا نجات یافته توسط یک زن غیر معلول.

در دهه ۱۹۶۰ و هزمان با دوره حقوق مدنی در آمریکا، هویت طلبی افراد دارای معلولیت نیز مثل یک جنبش خود را نشان داده و به نهضت مطالبه حقوق افراد دارای معلولیت تبدیل می شود. این جنبش تأثیر خود را در سینما هم گذاشته و منجر به ظهور فیلم هایی می شود که تصویر سازی آن ها از افراد دارای معلولیت تقریباً منطبق با واقعیت است، مثل فیلم بازگشت به خانه و متولد چهارم جولای. با وجود این کلیشه ها همچنان ادامه می یابند و بعضاً کلیشه های تازه خلق می شوند. مثلاً ناشنوایان و زبان اشاره آن ها مترادف می شود با ارتباطات سری و مرموزانه، یا مهارت لامسه نابینایان با اغراق تبدیل می شود به موقعیتی دراماتیک و کاراکترهای نابینا با لمس صورت، افراد دیگر را شناسایی می کنند تا شاعرانه تر شود یا مثلاً پیر فرزانه ای را نابینا می کنند تا نقش او را مقدس تر جلوه دهند!

اما جریانی که از دوره حقوق مدنی در آمریکا شکل گرفت، در سینما با قدرت ادامه یافت و باعث خلق فیلم های درخشانی چون پای چپ من شد که روایتشان نه تنها نزدیک به واقعیت بلکه از زاویه دید افراد دارای معلولیت بود و درک نسبتاً ملموسی از دنیای معلولیت به سایرین می داد. این روند چنان حضور قدرتمندی در سینما پیدا کرده است که همین امسال آکادمی اسکار چهار شرط برای حضور فیلم ها در این جشنواره اعلام کرد و در همه آن ها افراد دارای معلولیت حضور دارند، یعنی وجود عنصر معلولیت در داستان، مضمون، بازیگران یا عوامل تولید، شرط لازم برای ورود فیلم به رقابت های اسکار خواهد بود.

اما متأسفانه کارگردانان در ایران همچنان از مضمون معلولیت به عنوان عذاب الهی بهره می برند که آخرین موردش سریال دل به کارگردانی آقای منوچهر هادی است. گاهی هم معلولیت را به تور یسم رسانه ای تبدیل کرده و از آن به عنوان یک مورد جالب برای جلب توجه یا به اصطلاح ویرال شدن استفاده می کنند که این یک مورد متأسفانه در تلویزیون بیشتر از سینما دیده می شود.

لازم است این را بدانیم، بفهمیم و برای یک بار حل کنیم که معلولیت در واقع یکی از تفاوت های جسمی انسان هاست و نه عذاب الهی یا نشانه معصومیت و مسایل دیگر. هر فرد دارای معلولیت، یک انسان است با بدنی متفاوت از آن چه که به طور کلیشه ای سالم نامیده می شود و ساختن کلیشه های معنادار، چه در وجه منفی یا در وجه اغراق شده، یک خطای فاحش است و باعث ایجاد تبعیض در جامعه می شود.

«مردیت گری» که ظاهراً خودش هم نابینا است، به یکی دیگر از اشکالات نمایش معلولیت در فیلم ها و سریال ها اشاره کرده: «در سریالی که عمه ام این ها می بینند، خانمی نابینا شده. از فردای نابینایی راه افتاده که من باید تنهایی کارهایم را انجام بدهم. الان هم راه افتاده گل ها را بو می کند، لمسشان می کند، در پس زمینه هم آهنگ های احساسی پخش می کنند... اگر این ها واقعی است که خوش به حالشان، پس من چه غلطی می کنم با مشکلاتم؟»

«ترانه بنی یعقوب»، روزنامه نگار، در گزارشی با عنوان «تنها بودیم، تنها شدیم» که در روزنامه و صفحه اینترنتی ایران منتشر شده، از شرایط معلولان در روزهای کرونا نوشته: «تا به حال با خودتان فکر کرده اید یک فرد نابینا که برای رفت و آمد در هر گوشه ای از شهر، چند برابر ما نیاز به لمس اشیاء دارد، حالا چه می کند؟ فکر کنید یک نابینا چطور باید تشخیص بدهد اطرافیاناش ماسک زده اند یا نه؟ راستی با فاصله گذاری اجتماعی، افراد دارای معلولیت چطور از دیگران کمک بگیرند؟ چقدر شهر برای معلولان حرکتی، مناسب سازی شده؟ شرایط کم شنوایان و ناشنوایان چطور است و با وجود ماسک بر روی صورت دیگران، چطور لب خوانی می کنند؟ کرونا سختی ها را فقط برای آن ها بیش تر کرده.

ناصر سرگردان، وکیل دادگستری و نابینا، می گوید من نابینا وقتی بیرون می روم با توجه به فاصله گذاری اجتماعی، کمک گرفتن از دیگران برایم دشوار شده. از سوی دیگر فرد نابینا باید از قوه لامسه اش استفاده کند، مثلاً من مستقیم نمی توانم دستگیره ماشین را پیدا کنم و باید دستم را به بالا و پایین بکشم و همین امکان انتقال ویروس را برای من بیش تر می کند، یا ناشنوایان که به خاطر استفاده دیگران از ماسک مشکلات لب خوانی جدی دارند.»

یکی از کاربران که در ایتالیا زندگی می کند نوشته: «اگر بخواهم از یک روز معمولی زندگی ام بنویسم از دیروز می نویسم که دیدم یک فرد با ویلچر و یک فرد نابینا به راحتی امکان استفاده از مترو، پیاده رو، بانک و نقشه مسیر مترو در ایستگاه را دارند. کسی به فرد معلول با ریش و سبیل که دست در دست مادرش در میدان شهر آفتاب می گرفتند خیره نشده بود.»

«لیدی ژاکلین» به نیمه پر لیوان نگاه کرده: «انسان های نابینا قابل احترام هستند، چون دیگران را براساس شخصیت می سنجند، نه ظاهر!» و حسن ختام مطلب، خاطره ای است که «دایی عباس» از دوران دفاع مقدس گفته: «در بیمارستان دزفول که بودم گفتند یک مجروح ۱۵-۱۴ ساله آورده اند که هر دو چشمش نابینا شده و دست هم ندارد. خواستم بروم دلداری اش بدهم. وارد اتاقش که شدم دیدم دارد سر به سر مجروح های دیگر می گذارد و می خندد.»

تماشاخانه



همکاری مردم و مسئولان
برای ایجاد موانع مختلف در
مسیر ویژه نابینایان!

طرف ما شب نیست....



● مرضیه سلیمانی

زنگ که زدیم، پدرش در را باز کرد و خودش کنار رفت تا ما وارد شویم. خیلی زود متوجه شدیم که نابیناست. شیرین انگار عاشق پدرش بود. یک لحظه از او جدا نمی شد. اما پدرش به اتاق دیگری رفت و تا موقع خداحافظی بیرون نیامد.

همان روز بود که شیرین گفت پدرش و سونیا به یک علت مشترک نابینا شده اند و پدرش تا همین ده سال پیش هم خوب بوده اما در عرض چندماه بینایی اش را از دست داده، بعد از آن خانه نشین شده و احوالات افسردگی دارد. گفت سونیا هم تا کلاس دوم دبستان می دیده اما او هم طی چندماه همان طوری شده. گفت در دنیا عده کمی این طوری هستند. معلوم نیست درمانی برایشان پیدا شود یا نه؟

در خانه سونیا تا توانستیم خوش گذرانیم. وقتی فامیل ها رفتند و ما هفت نفر باقی ماندیم، سونیا آلبوم عکسی آورد و تمام آدم های عکسها را با جزئیات معرفی کرد. انگار همه چیز را حفظ کرده بود. گفت این عکس ها را برای وقتی گرفته که چشم هایش دوباره ببیند. دامادشان پزشک معروفي است و در آلمان زندگی و کار می کند. او گفته که درمان امیدوار است. امیدوارانه این حرف ها را گفت، خندید و مثل همیشه سرخ شد.

زمان به سرعت برق و باد گذشت. از ابتدای سال آخر دبیرستان، قرار گذاشتیم همراه با سونیا برای کنکور آماده شویم. قدرت حافظه و یادگیری اش فوق العاده بود. یک بار بلند بلند می خواندیم، بعد او کامل تکرار می کرد و توضیح می داد. همه می دانستیم در یک رشته خوب قبول می شود.

چند روزی به کنکور مانده سونیا را دیدم که آشفته بود و سر در گم. گفت دامادشان پیغام داده و فرصتی پیدا شده که او را عمل کنند. البته فوق العاده دشوار و پیچیده است. اگر موفق نشوند، دیگر هیچ درمانی جواب نخواهد داد. یک طرف امید و آرزو بود و یک طرف ناامیدی و شکست؛ سونیا انگار در میان نور و تاریکی قرار داشت. کنکور و دانشگاه را رها و به سوی زندگی و امید پرواز کرد.

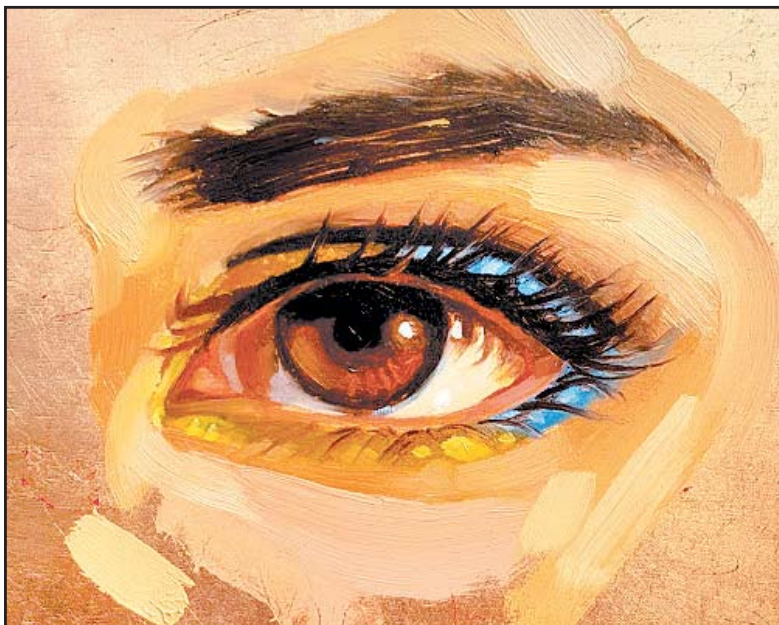
روز برگزاری کنکور، سونیا پرواز کرد. نتوانستیم بدرقه اش کنیم. قرار بود قبل از عمل، مدتی در آلمان باشد تا آماده اش کنند. چندماه بعد، کنکور برگزار و جمع ما پراکنده شد. اوایل جسته و گریخته از شش دوست کلاس زیر شیروانی خبری می گرفتیم. بعد، هر کس به سویی رفت. دخترکانی بودیم در جهانی که نقش هامان را دیگران رسم می کردند. پس در بی خبری های ناگزیر، هریک دریی سرنوشت و زندگی روانه شدیم.

شیرین و سونیا همیشه گوشه ذهنم بودند و دلم برایشان تنگ می شد. چندسال بعد شیرین را یافتیم. ازدواج نکرده بود و در یکی از مدارس نابینایان، ادبیات درس می داد. اما از سونیا خبری نیافتیم.

چندماه پیش در شبکه های اجتماعی گشت می زدم. پرتوهای زیبایی دیدم، پروفایلی دوزبانه، آلمانی - ایرانی، عکاس موفقی در فرایبورگ با دو بچه موطلائی... شعاری هم زیرش نوشته بود: «جزئیات اهمیت دارند. این واقعیت را در گالری سونیا تجربه کنید.»

* تیتیر برگرفته از چکامه احمد شاملوست.

یک باره همه چیز به حالت عادی برگشت و سونیا با جوک های دست اول و خاطرات و ماجراهایش، به مرکز گفتگوهای سرزنده و شاداب ما بدل شد. سونیا خوش سخن بود و امید و شادی در حرف هایش موج می زد. از کسی کمک نمی گرفت. بیش تر امتحان هایش را شفاهی برگزار می کرد. گاه گذاری که قرار بود امتحانش کتبی باشد، یک نفر از اداره می آمد، بالای سرش می ایستاد و او به خط بریل جواب ها را می نوشت. سر و وضعش همیشه مرتب و آراسته بود و نشان می داد که خانواده اش وضع مالی خوبی دارند. حالا دیگر سونیا پایه ثابت شیطنتهای ما بود و وقت هایی که شیرین قرار داشت و آرام نداشت، او بود که سر ناظم ها را گرم می کرد تا ما اسکوورتش کنیم و فراری اش بدهیم. اما همیشه یک دوربین عکاسی همراهش بود که سخت تعجب ما را برانگیخته بود. دائم می خواست که با آن عکس بگیریم. با آن سخت گیری های عجیب و غریب ناظم ها هنوز نمی دانم که چطور دوربین را به مدرسه می آورد؟ اما همیشه موقع عکس انداختن تا جایی که ممکن بود، خودش را می آراست. رُز لب قرمزی که در آستر کیفش پنهان کرده بود، به لب می زد. می گفت: لطفا اخم ها را باز کنید و بخندید.



ماهم بعد از کلی ادا و اطوار و دلچک بازی، عکس می انداختیم. بعد از ظاهر شدن، همه را نشانمان می داد و دوست داشت هر عکسی را با جزئیاتش وصف کند.

شیرین از همه به او نزدیک تر بود. اوایل اردیبهشت، یک روز همه ما را دور هم جمع کرد و گفت آماده باشیم، چون ۲۸ اردیبهشت روز تولد سونیا است و باید جشن بگیریم. از آن روز تا رسیدن روز تولد، تمام فکر و ذکر ما این بود که چه لباسی بپوشیم و سخت تر از آن، از آن راه های دور چطور خودمان را به خانه سونیا برسانیم. قرار شد لباس ها و هدایا و ابزار بک دوز ک را با خود به مدرسه ببریم. بعد به خانه شیرین که نزدیک مدرسه بود برویم. آماده شویم و دسته جمعی راهی خانه سونیا شویم.

آن روز سونیا غایب بود. نفهمیدیم آن چند ساعت چطور گذشت. شوخی کردیم. خندیدیم. وقتی به خانه شیرین رسیدیم، تازه علت صمیمیتش با سونیا را فهمیدیم.

سپس آقای واحدی سرایدار مدرسه، یک میز و نیمکت اضافی به کلاس آورد و رفت. میز و نیمکت ها را با کمی دلبهره جابه جا کردیم. نگران بودیم که عیشمان خراب شود. مثلاً شاگرد جدید پایه شادمانی ها و شیطنتهای ما نباشد یا خبرچینی کند و از این حرف ها. ناگزیر تا فردا صبحی کردیم.

روز بعد، زودتر از همیشه پا به حیاط سرد و یخ بسته گذاشتیم. هنوز خبری از شاگرد جدید نبود. بعد از مراسم کسل کننده صبحگاهی، در خمودی و خموشی به طرف کلاس راه افتادیم. در را که باز کردیم، بالاخره او را دیدیم، تنها و کمی شرمگین و سرخ گونه، روی نیمکت اول نشسته بود. سلام کرد و تمام صورتش گل انداخت. یکی یکی جواب دادیم و بر جایمان نشستیم. سبیلروی و بلند قامت بود با چشمانی روشن همچون عسل در نور آفتاب. موهای بورش را دم اسبی بسته بود و دندان های درشتش در آن چهره باز و خندان، تناسب و ترکیبی زیبا داشت. دست هایش با انگشتانی کشیده روی میز قرار داشت و ساعت مچی بزرگ و گران قیمتی به دست چپش بسته بود. من فاصله سکوت را کنار زدم و اسمش را پرسیدم. سرش را چرخاند و در حالی که دنبال صدا می گشت، گفت «سونیا» و خندید و باز هم سرخ شد.

فهمیده بودیم که چشمانش ضعیف است اما دوسه روز بعد، شیرین ما را به گوشه ای کشید و گفت انگار سونیا نابیناست. اما ما زیر بار نرفتیم. زیرا کتاب هایش مثل کتاب های ما بود و بچه ها را درست خطاب قرار می داد. دقیق تر شدیم تا همه چیز معلوممان شود و برای این که از هر جهت مطمئن شویم، قرار شد یکی از ما ساعت را از او بپرسد. راحله مأمور این کار شد. از سونیا پرسید چقدر به زنگ آخر مانده؟ آن وقت بود که سونیا با دست راستش صفحه ساعت را باز کرد. دستی به عقربه هایش کشید. نخندید، ولی سرخ شد و گفت: ۱۴ دقیقه دیگر... سونیا باهوش تر از آن بود که این نقشه کودکانه را در نیابد. روز بعد ورزش داشتیم و به خاطر برف و سرما در کلاس مانده بودیم. خودش سر صحبت را باز کرد. با اعتماد و سراسر سخن گفت. ابتدا خاطره بانمکی به هم بافت و سپس گفت: هر چقدر دلتان می خواهد برایم شکلک در بیاورید، چون من شما را نمی بینم. این بار خندید و مثل همیشه سرخ شد.

ما شش نفر بودیم که آن سال، یعنی آخرین دوره ای که رشته فرهنگ و ادب در مدرسه ها دایر بود، در آن دبیرستان ثبت نام کرده بودیم. خیالمان راحت بود که تا خود دیلم، همراه و همقطار باقی می مانیم. یک هفته از شروع کلاس ها گذشته، صبحگاهی ناظم بی احساس و شقی و رق مدرسه از در درآمد و بعد از و رانداز کردن تک تکمان فرمود: این کلاس برای شش نفر زیادی بزرگ است، بچه های کلاس های دیگر در میزهای تنگ و ترش پیچیده اند. بعد ما را دنبالش راه انداخت و به انباری نقلی زیر شیروانی برد. گفت: تمیزش کنید. این کلاس جدید شماسست. برایتان تخته می آوریم و سه تا میز و نیمکت هم کافی است.

دو سه روز بعد انباری به کلاس تبدیل شد. اول فکر کردیم پنجره ندارد. از بس کثیف و تار بود. وقتی شیشه های پنجره را تمیز کردیم و یک ردیف سه تایی میز و نیمکت در وسط کلاس چیدیم، تازه متوجه شدیم که آن بالا، دور از دید و دسترس ناظم، محاسن زیادی دارد و چندان بد هم نیست! حالا صاحب یک جزیره اختصاصی و امن شده بودیم. بساط خوراکی ها را چیدیم و شرار دوستی و بازیگوشی در آن اتاق گرم شد.

زنگ های تفریح، همان بالا می ماندیم. وقت هایی که شیطنت یا سماع و طربی در کار بود، یک نفر پشت در کلاس کشیک می داد. اما بیشتر و راجی بود و گپ و گفت که هیچ ربطی به درس و مدرسه نداشت. آریتا صدای خواننده ها را تقلید می کرد و عاطفه لطیفه می گفت و ما از خنده روده بر می شدیم. شادی در کلاس کوچکمان موج می زد و از مالالت و نظم غمبار همیشگی خبری نبود.

زنگ آخر، کلاس ما آخرین بود که از مدرسه بیرون می زد. بعضی بچه ها کفش و مقنعه و جورابشان را عوض می کردند. موها را تند تند آب می زدند که چتری ها حالت بگیرد و بعد با صدهزار جلوه، در حالی که می کوشیدند به تور ناظم ها نیفتند، به سوی مهر و دیدار یا گشت و گذار می رفتند. جوانی و سادگی از سر و رویمان می بارید. یادمانده که شیرین شبیه تابلوهای مینیاتور بود، ابروهای کمائی و پیوسته داشت، چشم های درشت سیاه، گونه های برجسته و چتری های پر پشت. سه خواهر بزرگ تر از خودش داشت. جالب آن که مادرش افسر ارتش بود و پدرش کارمند بازنشسته ای که هیچ گاه در موردش حرف نمی زد. از میان حرف هایش نفهمیدم در خانه است و کارهای خانه با اوست.

اولین سال را به خوشی تمام کردیم. تابستان، یکی دو بار قرار و دیداری داشتیم. یکی دو سال تا کنکور مانده بود و ما از جوانی و بی خیالی لذت می بردیم. دو سه ماه بعد از شروع سال تحصیلی دوم، روزی ناظم کذایی به سر امان آمد. می دانستیم فقط موقع دردرس، سر و کله اش پیدا می شود. با اضطراب و بی حوصلگی به دهانش زل زدیم. خبر داد که یک دانش آموز تازه به جمع اضافه می شود و با بیان متفاوت و نامنتظری تأکید کرد که لازم است هوایش را داشته باشیم.

◀ زمرد زرکش

روز یازدهم اکتبر (۲۳ مهر)، روز جهانی عصای سفید است؛ روزی که برای بزرگداشت عزیزان نابینا و کم‌بینانامگذاری شده‌است. روش‌ن‌دلان مانند ما و شاید بهتر و زیباتر از ما تپیدن قلب زندگی و نبض طبیعت را احساس می‌کنند و می‌توانند با چشمان به‌ظاهر بسته خود در زلال شعور، جلال و جمال حضرت حق را بنگرند و با چشم لامسه خود با همه کس و همه‌چیز سخن بگویند و با تأمل در گردش حکیمانه چرخ روزگار به مهمانی همه شاهانه‌های خلقت بروند. عصای سفید چنان پرچمی است که به‌نشنان استقلال در دست روشندان به‌حرکت درمی‌آید و به ما پیام می‌دهد که ما همچون ششاییم، فقط کمی محدودتر.

هریک از ما بیش‌تر از هر چیز ترس از دست دادن بینایمان را داریم، چرا که گمان می‌کنیم چشم‌انمان بیش از حد آسیب‌پذیرند، برای مثال حس شتوایی در مغز جای امنی دارد، در حالی که چشم‌ها نمایان و آشکارند.افرادی که‌بااختلال بینایی به‌دنیایم‌آیند‌با‌در طول زندگی بر اثر بیماری یا حادثه نابینا یا کم‌بینا می‌شوند، برای زندگی عادی مشکلات و موانعی دارند که در مسیر تحصیل، شغل، روابط اجتماعی و ازدواجشان قرار می‌گیرد و می‌تواند باعث ایجاد احساس سرخوردگی، افسردگی و افسرده‌خویی شود.

این افراد از نظر هوشی و ویژگی‌های شناختی تفاوت چندانی با سایر اشخاص ندارند. آن‌چه که بیش از نابینایی آنان را محدود می‌کند، ویژگی‌های جامعه‌و تأثیرپذیری از محیط‌و شکل‌دهی هویت‌ناکارآمد است.همچنین‌موانع‌و دشواری‌های مسیر تحصیلی بر قابلیت‌و توانایی آنان تأثیر گذاشته‌و مسیر ادامه‌تحصیل‌و ورود‌به‌شغل‌و پیشرفت‌شغلی را محدود می‌کند. روابط اجتماعی برای افراد با اختلال بینایی با مشکلاتی همراه است و تحت‌تأثیر اختلالشان قرار می‌گیرد. احتمال دارد بسیاری از افراد با دید منفی با آنان در تماس باشند یا با نگاه از بالا به پایین با آنان برخورد کنند یا برایشان دل بسوزانند که نسبت به سایر روابط دوستی، متفاوت و آزردهنده است.

برای داشتن رابطه باجنس مخالف و ازدواج نیز موانعی بر سر راه این افراد وجود دارد. شروع رابطه با افراد دارای اختلال بینایی با دشواری‌های بسیار همراه است. امکان دارد بسیاری افراد حاضر به ورودبه چنین رابطه‌ای نباشند یا پس از ورود به رابطه، تحت‌تأثیر محدودیت (رتباط با او کنار بکشند و این امر روی هویت‌یابی فرد نابینا تأثیر می‌گذارد .هویت‌یابی فرد نابینا نیز بر روی روابطش تأثیر گذار است.

ویژگی‌های شخصیتی نظیر اعتماد به‌نفس پایین و گوشه‌گیری سبب می‌شوند که فرد حلقه دوستان محدودتری داشته باشد و نتواند شروع درستی برای دوست‌یابی‌بیابد. همین‌طور در رابطه باجنس مخالف و ازدواج، کمبود اعتماد به‌نفس و خودضعیف‌بنداری می‌تواند روی رابطه آنان تأثیر بگذارد. همچنین‌تحصیل‌و آموزش یکی از بخش‌های مهم زندگی است که افراد را برای ورود به جامعه آماده می‌کند و اختلال در بینایی می‌تواند مانعی برای افراد در این زمینه باشد.

مشکلات تحصیلی برای افراد دارای اختلال بینایی و نابینایان بسیار است، زیرا وجود نقص در یکی از کالال‌های ورود اطلاعات باعث می‌شود کودک با سختی‌هایی روبه‌رو شود. انطباق با شیوه‌های دیگر تحصیل مانند استفاده از خط‌بریل و کتاب‌های صوتی، مسیر تحصیلی را برای آنان دشوارتر می‌کند، همچنین امکانات تحصیلی از جمله معلم و وسایل کمک‌آموزشی مناسب کمتری در دست‌ر می‌باشد. این کشور قرار دارد.

یکی از انزاری که سبب می‌شود شخص نسبت به خودش و محیط پیرامونش اطلاعات کسب کند و هویت خود را شکل دهد، بینایی است. با استفاده از این حس، فرد خودش و پیرامونش را می‌شناسد. از این رو وجود اختلال در بینایی سبب می‌شود که در مسیر هویت‌یابی فرد مشکلاتی پیش بیاید. کمبود اعتماد به‌نفس، گوشه‌گیری و احساس ضعف از جمله ویژگی‌های شخصیتی است که در نابینایان، به‌ویژه کودکان به‌چشم می‌خورد.

اما کم‌نیستند افراد کم‌بینا و نابینایی که در کشور ماو در دنیا به درجات بالای علمی، هنری و اجتماعی رسیده‌اند. به‌پایانه روز جهانی عصای سفید، پای صحبت تو تن از افرادی شنستم که با وجود این اختلال، بی‌محدود مسیری را تجربه می‌کنند که برای افراد سالم هم دشوار به‌نظر می‌رسد. آن‌ها از موانع و دشواری‌های راه برآیمان می‌گویند.

روز جهانی عصای سفید



فرد نابینا با عصای سفید

خودتان را معرفی کنید.

محمدرضا راشاد، متولد ۱۳۵۷ و دارای مدرک کارشناسی الهیات و معارف اسلامی از دانشگاه تهران هستم. تا سن ۱۵سالگی کم‌بینا بودم، ولی به دلیل نداشتن بینایی کافی برای تشخیص تخته‌سباه و خواندن و نوشتن به خط معمولی، از ابتدا در مدرسه نابینایان درس خواندم. از ۱۵سالگی به‌سبب مبتلا شدن به بیماری آب‌سبب‌ها نابینای مطلق شدم، یعنی قادر به درک نور هم نیستم.

بعد از اتمام دوره کارشناسی در سال ۱۳۸۰، از طریق یکی از دوستان‌با یک مؤسسه خصوصی آشنا شدم. یکی از گردانندگان مؤسسه، بانوی نابینایی بود که با یک نرم‌افزار کمکی برای نابینایان آشنایی داشت و آن نرم‌افزار را در همان مؤسسه تدریس می‌کرد. این نرم‌افزار، یک صفحه‌خوان بود که روی رایانه نصب می‌شد و افراد نابینا با کمک آن می‌توانستند با رایانه کار کنند. لازم به توضیح است که آن نرم‌افزار هنوز هم مورداستفاده است و طرفداران خاص خودش را دارد.

در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟

در یک شرکت به شغل اپراتوری تلفن مشغول هستم. البته پیش از این شغل، مدتی در خانه ایرانیان بصیر وابسته به بنیاد شهید، به‌جانبازان نابینا رایانه درس می‌دادم. پیش از آن هم چندسالی در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران به دانشجویان نابینا در کار با رایانه کمک می‌کردم.

درباره کار داوطلبانه‌تان توضیح بدهید.

همان‌طور که عرض کردم من بعد از لیسانس با رایانه آشنا شدم و از آن سال تا به‌حال در کنار کار اصلی خودم، به کار انتقال آموخته‌هایم به‌هموعانم می‌پردازم. حدود ۱۴سال پیش به‌طور اتفاقی با یک نرم‌افزار صفحه‌خوان به‌نام NVDA برخورد کردم که آن زمان خیلی نظرم را جلب نکرد، زیرا در آن زمان با نرم‌افزار دیگری کار می‌کردیم که از هر نظر کامل‌تر و بهتر بود اما چندسال بعد که آن نرم‌افزار را بررسی کردم، متوجه شدم که خیلی خوب پیشرفت کرده و امکانات جالبی هم دارد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آن نرم‌افزار این بود که برخلاف نرم‌افزاری که تا آن موقع به آن کار می‌کردیم رایتیگان بود و نیاز به هیچ فعال‌سازی یا دستکاری برای کار کردن نداشت.



دوشنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۹-سال نود و پنجم-شماره ۲۷۶۷۷

مانمی‌توانیم با عصا موانعی که بالاتر از سطح زمین هستند را تشخیص دهیم؛ موانعی که با سطح زمین ارتباطی ندارند، مثل داربست‌ها و سایه‌بان‌ها. معمولاً وقتی وارد محیطی می‌شویم که با آن‌جا آشنا هستیم، مشکل کمتری برای تعامل با محیط داریم، البته همیشه هم این‌طور نیست و بعضی وقت‌ها امکان دارد با کوچک‌ترین تغییر در آن محیط، به مشکل بر بخوریم.

تجسم کنید نابینا هستید و از خانه بیرون آمده‌اید و داخل کوچه به سمت خیابان حرکت می‌کنید. خیالتان راحت است که مانعی سر راهتان نیست، ممکن است کمی سریع‌تر از معمول قدم بردارید تا زودتر به خیابان برسید. اما ممکن است که قسمتی از کوچه را برای جدول کشی کنده باشند یا نخاله‌های ساختمانی در جایی ریخته باشند که سر راه است. معمولاً در این موارد باید قبل از انجام هر کاری از شخصی که در حال گذر از آن‌جاست پرسید که چه چیزهایی سر راه است. ما از تابلوها، چراغ راهنما و بنرها هم نمی‌توانیم استفاده کنیم. البته این روزها برخی از این محدودیت‌ها با استفاده از تکنولوژی درحال برطرف شدن است.

موانع و محدودیت‌های آموزشی برای این قشر چگونه است؟
ما از کتاب‌ها به‌شکل موجود نمی‌توانیم استفاده کنیم. کتاب‌ها یا باید به خط بریل باشند یا گویا شوند، یعنی یک گوینده آن را بخواند و به صورت فایل صوتی درآورد. البته با وجود نرم‌افزارهای تشخیص نوشته و تبدیل آن به متن تایپی، امکان اسکن کردن کتاب و تبدیل آن به متنی که بتوانیم بخوانیم هم وجود دارد. البته این هم مشکل را صدرصد حل نمی‌کند، چون هیچ نرم‌افزاری قادر نیست نوشته اسکن‌شده را با دقت صددرصد تبدیل کند. این مشکل به‌ویژه در متون فارسی و متونی که اعداد در آن به‌کار رفته بیش‌تر است.

در مورد منابع آموزشی چندرسانه‌ای هم فقط می‌توانیم از بخش صوتی آن‌ها استفاده کنیم، یعنی اگر در یک فیلم موارد بصری آموزشی وجود دارد، باید توسط آموزش‌دهنده توضیح داده شود. برای مثال اگر معلم چیزی را روی تخته می‌نویسد، باید آن را برای کاربر نابینایی که ممکن است از آن فیلم استفاده کند هم بخواند و توضیح دهد.

این روزها بیماری کرونا بیش از بقیه مردم بر روی زندگی ما تأثیر گذاشته است. وقتی بحث آموزش به‌شکل آنلاین مطرح می‌شود، مشکلی که مملعه‌ها و دانش‌آموزان نابینا با آن مواجه هستند، عدم مناسب‌سازی نرم‌افزار شاد برای کاربران نابیناست. ما برای استفاده از برنامه‌هایی که روی گوشی‌های هوشمند و تبلت‌های اندرویدی وجود دارد از برنامه کمکی به‌نام Talkback (تاک‌بک) استفاده می‌کنیم که گوشی را گویا می‌کند اما با وجود پیگیری‌ها، برنامه شاد هنوز با این نرم‌افزار سازگار نیست.

به نظر شما چه اقداماتی باید انجام شود تا روشندان و افراد کم‌بینا زندگی راحت‌تری داشته باشند؟

تا به‌حال در این مورد صحبت‌های زیادی شنیده‌است اما خلاصه بگویم اگر کسی بخواهد برای افراد دارای اختلال بینایی (نابینا و کم‌بینا) کاری انجام بدهد، باید خودش را به‌جای آنان بگذارد یا فکر کند ممکن است روزی خودش به‌علت سالمندی، بیماری یا حادثه، کم‌بینا یا نابینا شود. سپس تصور کند که درآن صورت چطور می‌تواند از امکانات موجود استفاده کند یا این‌که انتظار دارد چطور با او رفتار کنند.

متأسفانه اغلب پیش می‌آید کسانی که قرار است امکانی را برای شهروندان ایجاد کنند کمتر به فکر نحوه استفاده افراد توان‌یاب (معلول) از آن امکان هستند. البته به نظر می‌رسد در حال حاضر اوضاع کمی بهتر شده، ولی باز هم جای پیشرفت دارد.

بحث اشتغال هم از مهم‌ترین دغدغه‌هاست، به‌ویژه که هنوز عده‌ای فکر می‌کنند فرد نابینا نمی‌تواند کاری انجام دهد. به‌همین دلیل کارایی برای یک فرد نابینا به‌مراتب دشوارتر است. البته این نیازمند فرهنگ‌سازی است که افراد نابینا را آن‌طور که هستند به جامعه بشناسانند و البته سهم خود افراد نابینا هم در این امر قابل توجه است.

و سخن آخر؟

رسانه‌های جمعی، به‌ویژه صداوسیما نقش مهمی در فرهنگ‌سازی و آشنا کردن مردم با مسایل گوناگون دارند. شبکه‌های تلویزیونی می‌توانند با اختصاص دادن ساعاتی از برنامه‌هایشان در هفته به توان‌یابان (معلولان) نابینایان و کم‌بینایان این کشور را به جامعه معرفی کرده و مسائل و مشکلاتی را که با آن‌ها روبه‌رو هستند نشان بدهند و نقش اجتماعی تک‌تک افراد را یادآوری کنند. این معرفی می‌تواند در قالب پویانمایی هم صورت بگیرد که برای بچه‌ها جذاب‌تر باشد. به‌تازگی شنیدام که وزارت آموزش و پرورش هم در یکی از کتاب‌های درسی دوره ابتدایی، بخشی را به معرفی توان‌یابان (معلولان) از جمله نابینایان اختصاص داده که این هم کار ارزشمندی است.

ایمن‌عصارا برای تشخیص سوانحی است که در سطح زمین و در راه وجود دارد، نه معلولیت.

دنیای سوءتفاهم‌ها

تا به‌حال آلبوم منتشر کرده‌اید؟

خیر، نه این‌که نتوانستم، مهم‌ترین دلیلش زمانی است که من در ذهن خودم برای این هدف تعیین کردم و برای آن حدودا چهارسال دیگر فرصت هست. در واقع فکر می‌کنم هنوز وقت این‌کار نرسیده، هم به لحاظ مالی و معنوی و هم فنی. دوست دارم با ریشه‌های محکم‌تری وارد این عرصه بشوم.

آیا به‌نظر شما افرادی که دارای اختلالات گوناگون مثل اختلال بینایی هستند بیش‌تر به موسیقی روی می‌آورند؟

نه لزوما. به حال و هوا و علاقه‌مندی فرد بستگی دارد.

تعریف نابینایی از نظر شما چیست؟

نابینایی یا کم‌بینایی یک تفاوت است، فقط همین. مثل این‌که یک نفر استعدادی دارد و دیگری آن استعداد را ندارد اما حتماً آن شخص در زمینه دیگری استعداد و توانایی دارد، فقط باید آن را شناسخته و شکوفا کند. افراد نابینا یا کم‌بینایی که دچار افسردگی نیستند، این محدودیت را به فرصت برای رشد استعداده‌ها و توانایی‌های دیگر تبدیل کرده‌اند. اما لازم است یک نکته را بیشتر توضیح بدهم. افرادی که به‌طور مادرزاد از نعمت دیدن محرومند، نابینا هستند و به کسی که به‌علت حادثه یا بیماری بینایی‌اش را از دست می‌دهد، بزرتابینا می‌گویند. همچنین کسی که به‌شکل مادرزادی دچار اختلال بینایی است و با درمان یا عینک قابل اصلاح نیست کم‌بینا و کسی که در اثر بیماری یا حادثه این اختلال برایش ایجاد شود بزر کم‌بینا به‌شمار می‌آید.

آیا مردم تفاوتی بین نابینایان و کم‌بینایان قائل می‌شوند؟

متأسفانه مردم در مورد افراد کم‌بینا شناخت کمتری نسبت به افراد نابینا دارند. البته در مورد افراد نابینا هم شناخت لازم وجود ندارد و مردم همه افرادی را که اختلال بینایی دارند در دسته نابینایان قرار می‌دهند، در صورتی که هر گروه از گروه دیگر متفاوت است و تجربیات، شرایط و توانایی‌های گروه‌ها تفاوت دارد اما مردم نسبت به همه آن‌ها یک نوع نگرش دارند که با کمال تأسف باید بگویم آن نگرش کلی هم مشکل دارد و درست نیست. در یک جمله، دنیای افراد کم‌بینا دنیای سوءتفاهم‌هاست، چرا که شاید ظاهر آن‌ها محدودیت‌هایشان را نشان ندهد و انتظارات بالاتر از توان مردم از کم‌بینان در جامعه، روان آن‌ها را نشانه می‌گیرد و در بیشتر موارد، فرد کم‌بینا به‌خاطر مسائل فرهنگی علاقه‌ای نشان نمی‌دهد که محدودیت خود را فاش کند، چون تجربه کرده که با طرد می‌شود یا مورد ترحم یا تمسخر دیگران قرار می‌گیرد.

در حوزه آموزش، افراد کم‌بینا با بزرگ‌نامی‌سی تصویر یا کلمات و درشت‌نویسی و همچنین بیش‌تر به‌صورت صوتی و حسی آموزش‌پذیرترند و نیاز به حمایت روانی دارند. درک حفظ کرامت آنها در وهله اول و آموزش در وهله بعدی اهمیت دارد.

با توجه به فعالیت و همکاری شما با نابینایان نظارت درباره آموزش این قشر چیست؟
آموزش، کاری تخصصی است اما آموزش و توان‌بخشی، تخصصی‌تر است و با کمال تأسف کسانی که مدیریت آموزش این افراد را به‌عهده دارند، سودا و شایستگی لازم برای این مسئولیت را ندارند. از همه بدتر دلسوزی بدون دانش است که بیش‌تر مخرب است تا سازنده.

از سایر مشکلات این قشر بگویید.

یکی دیگر از کاستی‌ها، عدم حمایت کافی است. به‌دلیل مناسب‌سازی نشدن سطح شهر، کوچه‌ها و حتی آژانسگاه‌های خاص این افراد، ترددشان بسیار دشوار است. عدم شناخت کافی جامعه از واقعیت، پایین بودن سطح فرهنگ در ارتباط با افرادی که فقط محدودترند و می‌بهری برخی افراد، به جسم و روح این افراد آسیب زده و آنان را در مقابل خطرات بزرگ قرار می‌دهد و حالا هم که با وجود بیماری کرونا تقریباً تمام نابینایان و کم‌بینایان خانفشین شده‌اند. در کل نداشتن سرویس مناسب، نبود فضا و امکانات کافی و عدم اطلاع رسانه‌ای این افراد را از بسیاری از حقوق خود محروم کرده است.

در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟

الان بیش‌تر تمرکزمم روی گروه و اجراست ولی به‌ندرت آموزش خصوصی هم دارم.

و سخن آخر.

به امید روزهایی بهتر و زیباتر.

روح‌الله باقری‌زاده، متولد ۱۹چممن ۱۳۵۸، آوازخوان موسیقی اصیل ایرانی است. وی با گروه‌های دغدغه‌نگاه، نوای سپیدو شور، آفرینان همکاری داشته و هم‌اکنون در گروه موسیقی عرفانی پاییز مهریان فعالیت می‌کند. باقری از آوان کودکی با شنیدن صوت زبانی پدر با موسیقی انس گرفت و در سن ۱۷سالگی به‌طور جدی‌تر آموزش آواز را نزد استادانی بنام چون جعفر حسینی و کمال‌الدین عباسی شروع کرد و صداسازی آواز را نزد استاد غلامر ضارضایی به جان دل آموخت. همچنین با کمک و راهنمایی‌های آقای سیلوش کفایش‌زاده، وزن‌خوانی، ریتم‌شناسی و تئوری می‌آموزد و مدتی هم برای درک بهتر فواصل و گام و ملودی، با ساز سه‌تار مانوس می‌شود. او که از بدو تولیدیابا، در عتقون جوانی از دست دادن بینایی را تجربه کرد اما همچنان مصمم و توانمند زندگی را به‌بهترین شکل ادامه می‌دهد. با او هم کلام شدیم تایتشتر از حال و هوای افرادی که دنیا را نمی‌بینند یا محدودتری می‌بینند بدانیم.

از خودتان بگویید.

از کودکی با شنیدن صای دلنشین پدر به موسیقی و خوانندگی علاقه‌مند شدم و در سنین نوجوانی به‌صورت جدی فراگرفتن آواز را دنبال کردم. بعد از این‌که خدمت سربازی را پشت‌سر گذاشتم، به توه دعوی پدرم ازدواج کردم و حاصل آن پیوند، دخترم هانیه ۱۳ساله است. سه‌سال بعد از ازدواج دچار حادثه برق‌گرفتگی شدید شدم و هر دو چشم از ناحیه ما کولای شبکیه آسیب دید. از آن به بعد زندگی برفکی و محدودتری را تجربه می‌کنم و به اصطلاح کم‌بینا شدم.

می‌توانید تفاوت زندگی و نوع نگاه به دنیا را از دید یک فرد نابینا نسبت به یک فرد بینا توضیح دهید؟
ابتدا حس سکون و متغیل شدن و دور شدن از آرزوها سراسر وجودم را فرا گرفت اما بعد احساس کردم دوباره با توانایی‌های جدید متولد شده‌ام، یعنی درست مانند یک کودک باید به‌دنیال کشف استعدادها و توانایی‌هایی‌باشی که داشتی اما سال‌ها متوجه‌شان نشده بودی. برای مثال خانم پری زنگنه بعد از حادثه و نابینا شدنش روی آواز خواندن متمرکز شد و بسیار هم موفق بود. برای من هم این محدودیت باعث شد که بیشتر به هنر آواز و موسیقی رو بیاورم و جدی‌تر به این حرفه بپردازم. من فقط محدودتر شدم، همین.

فعالیت‌های داوطلبانه شما با روشندان و مؤسسه عصای سفید از چه زمانی آغاز شد؟



آشنایی با یکی از دوستان نابینا در دانشگاه و در پی آن آشنایی با انجمن‌های مردم‌نهاد باعث شد تا شبکه دوستان هنرمندی که آسیب بینایی دارند، تعامل داشته باشم و نتیجه این ارتباط‌ها کلیدی بود برای چند کنسرت با گروه نگاه و دیگر گروه‌ها. به‌خاطر همدرد بودن و علاقه‌ای که به بچه‌ها داشتم به‌عنوان همدل در کنارشان بودم، در کار آموزش، اموراداری، تدارکات و اجرای برنامه‌های هنری همکاری می‌کردم و در خدمت کادر اداری مؤسسه و دوستان نابینا و کم‌بینا بودم.

در حوزه آموزش چقدر فعالیت دارید و در این زمینه چه تفاوتی بین افراد سالم و نابینا و کم‌بینا وجود دارد؟

مدتی آموزش گروه همسرایی در مؤسسه انجمن عصای سفید را به‌عهده داشتم. اگر استعدادی در بین دوستان می‌دیدم، علم صداسازی و آواز را در اختیارشان می‌گذاشتم و سعی می‌کردم آنان را برای کار عملی و اجرای جدی تشویق و راهنما کنم. من تفاوتی احساس نمی‌کنم، این افراد فقط محدودترند اما توانایی‌های بسیار بالایی دارند.

در ستایش امید و انسانیت



عماد فرح نیا

در سخنان طبقه پایین جامعه به کالج وارد شده حاضر به لو دادن هیچ کس نمی‌شود.

سرهنک اسلید در این لحظه فقط دستش را روی دست چارلی می‌گذارد و با تأیید شرافت و بزرگ‌منشی انسانی او، به بالاترین مدافع شخصیتش تبدیل می‌شود.

آن‌گاه سرهنک برمی‌خیزد و آن چند دقیقه کوتاه و طلایی شگرف فیلم رقم می‌خورد.

او انسانیتی را ستایش می‌کند که این‌بار در وجود یک جوان کم‌سن و سال متجلی شده و نظام آموزشی را که چارلی را وادار به انتخاب میان شرافت و منفعت کرده است، به‌سختی به باد انتقاد می‌گیرد: «من همواره وقتی به دوراهی‌های زندگی می‌رسیدم می‌دانستم که راه درست کدام است و راه غلط کدام، اما همواره راه غلط را رفتم. می‌دانید چرا؟ چون آن راه درست لعنتی همیشه سخت‌تر بود! و امروز چارلی با تمام سختی‌هایش راه درست را انتخاب کرد.»

بازی آل پاچینو در آن دقایق از فیلم خودش به‌تنهایی یک آکادمی بازیگری است؛ آن هم از بازیگر نقش‌های پدرخوانده، صورت زخمی، بعدازظهر سگی و سرپیکو؛ یک تجلی متفاوت از نابغه سبک اکت و شاگرد مکتب آدلر و استراسبورگ فقید.

ماهیت روشنائی بخشی کلنل اسلید به زندگی و امیدی که آن بصیرت فوق‌العاده به او می‌بخشد، نگاه خاصی به زندگی و حیات است که نور را می‌شناسد و آن را ستایش می‌کند.

اسلید مفهوم محبت و شرافت را در وجود چارلی سیمز به‌مراتب واضح‌تر و دقیق‌تر از کل معلم‌ان و سیستم آموزشی کالج بیرد دریافته است؛ با وجود آن که همه آنان به‌ظاهر بینا بودند!

سرهنک، بوی نان و طراوت اغواکننده حیات را بهتر از همه آن کسانی که می‌بینند استشمام می‌کند اما بیش‌ترین جان‌بخشی و ظرافت، رایحه زنانه‌ای است که اسلید آن را به‌عنوان نماد امید و استمرار زندگی در حیات می‌تواند درک کند.

در همان آغاز سفر، چارلی با شخصیت مقتدر سرهنک آشنا می‌شود. سرهنک از او خواسته تنها برای همین چندروز کنارش بماند. به درخواست اسلید، به منزل برادر بزرگش می‌روند و چارلی سردرگم از پیچیدگی و تلخی روابط سرهنک با برادرزاده خود، درمی‌یابد که سرهنک اسلید علی‌رغم این تلخی و گزندگی گاه و بی‌گاه با همه، تا چه حد برای او ارزش قائل است و چطور به‌خاطر آن که برادرزاده‌اش برای دومین بار نام چارلی را به اشتباه بیان می‌کند، گوشمالی‌اش می‌دهد.

تضاد میان سادگی و شرافت موجود در وجود چارلی با پلیدی و زشتی‌هایی که سرهنک در تمام زندگی از آدم‌ها دیده و تجربه کرده، تضادی سخت ستودنی و زیبا را رقم زده و بیننده را همراه خود کرده و همین دلیل اصلی اهمیتی است که سرهنک برای چارلی قائل می‌شود و به‌تدریج او را به چنان جایگاهی نزد او می‌رساند.

این سفر قرار است برای سرهنک خسته و ناامید، یک نقطه پایان نشاط‌برانگیز و یک طنز تلخ در واپسین لحظات حیاتش باشد. او به بهانه‌ای چارلی را از هتل بیرون می‌فرستد تا در آرامش با اسلحه به حیات خود پایان دهد.

درست در لحظه کشیدن ماشه، چارلی به اتاق برگشته و سرهنک را در لباس پر زرق و برق دوران خدمتش در حالی که اسلحه را بر سر خودش نشانه رفته می‌بیند و چنان با تمام قوا سعی در بازداشتن او از این کار می‌کند که یکی از زیباترین و ستودنی‌ترین سکانس‌های تاریخ سینما را رقم می‌زند. اشک‌های چارلی سیمز را سرهنک اسلید فراتر از دیدن، می‌فهمد.



سرهنک، سرچشمه ارجمند و اصیل زندگی را درمی‌یابد و آن را حفظ می‌کند، به آن احترام می‌گذارد و ستایشش می‌کند؛ همان‌گونه که رایحه زندگی، بوی نان گرم و رایحه عطر زنبق و نیلوفر بانویی را که در کالج به او ابراز احترام می‌کند، زیبا و مؤثر می‌فهمد و ستایش می‌کند.

بوی خوش زن برای آل پاچینو جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را به همراه آورد و برای مارتین برست در مقام کارگردان، همه ستایش و احترام ممکن را از فیلمی که دو دهه قبل در ایتالیا ساخته شده بود و مارتین برست به زیبایی هرچه تمام‌تر آن را بازسازی کرد.

جدا از نماهای زیبا و انطباق خوب موسیقی با نماهای کالج و شلوغی شهر، بوی خوش زن، شعری است در ستایش امید، در توصیف نور عشق و مسئولیت برآمده از آزادی انسان که پاچینوی ۵۴ ساله آن را با دوچشم سرهنک اسلید جاودانه کرد.

آثار خوب سینمایی و شاهکارهای ارجمند جهان تصویر، همچون آثار موسیقی کلاسیک هستند، به این اعتبار که نه خسته‌کننده می‌شوند و نه تاریخ مصرف دارند. با این ویژگی‌هاست که یک فیلم سینمایی هم می‌تواند مثل سمفونی ششم بتهوون یا اپرای عروسی فیگاروی موتسارت، بارها و بارها مشاهده شود و هر بار، هم لذت به ارمغان آورد و هم انکشاف و آموختن.

«رایحه زن» یا آن‌گونه که بیش‌تر در ایران شهرت یافته، «بوی خوش زن» از همان آثار تصویری دنیای هنر است که مانند موسیقی خوب، تأثیر آن دیرپای و میل به تماشای آن همواره تازه است. این فیلم، نقطه اوج و کمال هنری «آل پاچینو» بی‌بود که سینما و امدار اوست و عاشقان سینما ستایشگر اویند؛ بازیگری که امروز سال‌هاست از مرز سوپرستار بودن فراتر رفته و به یک اسطوره در سینما تبدیل شده است. بازی او در «مرد ایرلندی»، آن هم در سن ۸۰ سالگی، نشان داد که هنوز هم چه چشمه‌هایی از هنر و نبوغش می‌شکفت و قیامت به‌پا می‌کند.

رایحه زن، فیلمی در مورد زندگی انسان است؛ انسانی که در شلوغ‌ترین و مدرن‌ترین شهرهای جهان کماکان موجودی تنهاست و مهم‌تر از آن باید مسئولیت تک‌تک اعمال و حتی احساسات درست و غلط خویش را بپذیرد و پاسخگوی آن‌ها باشد.

مردی که پاچینو نقش آفرین او در فیلم است، کلنل «فرانک اسلید»، یکی از باورپذیرترین نقش‌های عالم سینما شد؛ یک سرهنک بازنشسته که چشمانش دیگر جهان را نمی‌بیند و اکنون همه‌چیز برایش تغییر کرده است. او به هیچ پرسشی پاسخ نمی‌دهد اما انتخاب‌های او در فیلم پاسخی به مفهوم آزادی و انتخاب است.

فیلم در زمینه بسیار با طراوت و پرشور آغازین با موسیقی خوب، داستان خود را روایت می‌کند. چرا داستان؟ زیرا فیلم یک داستان بسیار دقیق و سراسر است و مختصر دارد و آن را به‌شکلی بسیار خوب و موفق نشان می‌دهد.

شروع اثر در یک کالج بزرگ و نامدار در بین جوانان و نوجوانان جویای نام اتفاق می‌افتد؛ کالج بیرد. چارلی سیمز، جوانی است که بر خلاف همه همکلاسی‌های خود نه از خانواده‌ای مرفه آمده و نه پدری صاحب‌نفوذ در سیاست و اقتصاد دارد که با پشتوانه مالی هر چیز سختی را ساده کند.

چارلی پیگیر است تا شغلی متناسب برای تعطیلی میان‌ترم داشته باشد و در همین دوران کوتاه، همکلاسی‌های او تصمیم به اذیت و تحقیر مدیر مدرسه می‌گیرند و به‌شکلی بسیار زیرکانه جناب مدیر را در پیش چشم همه مورد تمسخر قرار می‌دهند. مدیر ابتدا با تشویق و آن‌گاه با تهدید می‌خواهد تا او به‌خاطر خودش، مسببان اتفاق را لو بدهد.

در ادامه چارلی سیمز وارد خانه‌ای می‌شود که قرار است برای چندروزی مراقبت از کلنل فرانک اسلید را که اکنون مردی منزوی است و سال‌هاست به‌خاطر یک سانحه در پادگان بینایی خود را از دست داده، عهده‌دار شود؛ سرهنگی که بسیار باهوش و نکته‌سنج است و این در همان آغازین سکانس آشنایی چارلی با سرهنک، به بیننده نشان داده می‌شود.

چارلی، علی‌رغم رفتار تند و خشن سرهنک و چالش‌برانگیز بودن این موقعیت، کار را قبول می‌کند ولی بلافاصله پس از رفتن خانواده کلنل به سفر متوجه می‌شود که سرهنک اسلید همه کارهایش را انجام داده تا به یک سفر برود و او هم باید همراهی‌اش کند.

مارتین برست، کارگردان فیلم به‌خوبی می‌تواند تا پایان این خط سیر داستانی را با شگفت‌زده کردن بیننده ادامه دهد و پس از چند دقیقه اکنون سرهنک و چارلی در هواپیما نشسته و عازم سفر هستند.

چارلی در هواپیما متوجه اهمیت بوها برای سرهنک می‌شود؛ در جهانی که ما از فرط دیدن، وقت شنیدن و فرصت استشمام آن را از دست داده‌ایم. سرهنک بازنشسته‌ای که دیگر نمی‌تواند ببیند، نه تنها از شنوایی خود به‌شکل شگرفی بهره می‌گیرد بلکه بوها چنان ژرف و زیبا می‌توانند بر دنیای او تأثیرگذار باشند که شگفت‌آور است.



کوری

● احمد سبحانی

اعتراضی مدنی به یک بیماری مدرن

در طول تاریخ هیچ زمانی مانند امروز، انسان کور نبوده است. بله انسان کور است و این کوری با بینایی متفاوت است، این کوری زاییده انسان پس از مدرنیته است. انسانی که هیچ نمی بیند و از آن بدتر هیچ نمی خواهد ببیند. انسانی که دیگر فرق واقعیت و مجاز را نمی تواند تمیز دهد. انسانی که آن قدر در خواسته های خود غرق شده که دیگر تو و مایی وجود ندارد؛ تنها من است. خواسته من، چشمان من، بینایی من و حتی کوری من.

رمان کوری، رمانی فلسفی-سیاسی است که حال و روز انسان امروز را با زبانی تمثیلی و زیبا واگویی می کند. نوشته سرشار از ابتکارات ادبی است که مشخصا توانایی ترجمه آن ها به زبان فارسی وجود نداشته و ندارد اما در این رمان، آن چه نوشته شده از چگونگی نوشته شدن مهم تر است. داستان با مردی که اولین بار کور شد آغاز و با زنی که هرگز کور نمی شود پایان می یابد و آن قدر گیرا و جذاب است که شما را میخکوب می کند.

اینگار نویسنده در قرار ندادن اسم برای کاراکترها به این حقیقت اشاره می کند که در این دنیا هیچ کس واقعا هویت مستقلی ندارد. همه ما بر چسب هایی هستیم که موقعیت اجتماعی، جنسیت، سن، محدودیت ها و سایر ویژگی ها، آن ها را به ما نسبت می دهند. به راستی که در دنیای کورها اسم داشتن به چه درد می خورد؟ تنها اسم نیست که در این دنیا به درد نمی خورد، بلکه اخلاق، جوانمردی، نوع دوستی، حجب و حیا و سایر محسنات نیز در این دنیا رنگ می بازند. مردمی که خودشان نمی دانند در کثافت خود غرق شده اند و عده ای هم که به این امر واقفند به آن عادت کرده اند.

اما در این دنیا افرادی هم هستند که می بینند و می دانند. مشخص است که آن ها کاری نمی توانند بکنند جز ایجاد تغییراتی کوچک در زندگی اطرافیان شان اما رنجی که در قبال این کمک متحمل می شوند خارج از تحمل است، به طوری که روزی هزار بار دعا می کنند که ای کاش آن ها نیز نمی دیدند. البته تظاهر به کور بودن کار ساده ای است اما تظاهر کردن با واقعا ندیدن دو چیز کاملا متفاوت است. کسی که انتخاب شده برای دیدن، مجبور است که ببیند، با علم به این که نمی تواند کاری انجام دهد. با این اوصاف کدام یک بدتر است: کور بودن یا بینا بودن در مقابل جماعت کور؟

قسمتی که کورها در زندان بودن را می توان با دو نوع نگاه به اقتصاد مقایسه کرد. آن جایی را که سربازان غذاها را هر چند کم به کورها می سپردند تا خود آن ها هر چه می توانند از غذا بردارند، می توان نماد اقتصاد لیبرالیستی دانست. جایی که تقریبا تمام افراد به جز عده کمی دزد غذا دچار کمبود غذا بودند و به راستی که واژه دزد برای این جماعت چه واژه به سزایی است.

آن جا که قلدرهای کور آمدند و به زور چماق و اسلحه غذاها را گرفتند نیز می تواند نماد اقتصاد مارکسیستی باشد. کسانی که تمام منابع را به زور در اختیار گرفتند و اتفاقا اولین کاری که انجام دادند این بود که مالکیت تمام کورها را بر اموالشان مسدود کردند. سپس به همه به میزان یکسان غذا دادند و صدا البته مقدار بسیار زیادی را برای خود برمی داشتند.

داستان را می توان از جهات متفاوتی نگاه کرد اما مهم این است که با هر نگاهی، این کتاب یک روایت برای ما دارد، این که بشر هر روز بیش تر و بیش تر به سمت نابودی پیش می رود. اگر چه در کتاب نشانه هایی از بی خدایی دیده می شود اما نمی توان از زیر بار نتیجه گیری الهیاتی پایان داستان فرار کرد؛ جایی که زن دکتر به کلیسا می رود و همه را چشم بسته می بیند، به جز یک نفر که چشمانش از حلقه بیرون آمده است و این گونه تصویر می شود که انگار تمام این اتفاقات از پیش تعیین شده بودند تا گذار این افراد به این کلیسا بیفتد و کوری زمانی پایان یابد که در میان تمام مشکلات، هیچ روزنه امیدی برای بهبود وجود ندارد.

عشق دوباره جوانه می زند. پیرمردی که احتمالا اگر کور نمی شد به خاطر آب مروارید چشمش به زودی نابینا می شد، عاشق دختری می شود که مشخصا زیبا و جوان است، اما او را هرگز ندیده و دختر نیز به ابراز عشق مردی که هرگز ندیده است چشم بسته جواب مثبت می دهد تا نشان دهد حتی در تاریک ترین روزهای دنیا نیز می توان به تغییر امید داشت و خداوند نیز امید را به دنیا باز می گرداند و همه را بینایی می بخشد و این بینایی بسیار ناگهانی است؛ همان قدر که کوری بود.

نگاهی به دو گانه ژوزه ساراماگو

بینایی

شروعی توفانی وافولی ناگهانی

رمان بینایی، وقایع بعد از رمان کوری را بازگو می کند. در رمان کوری خواندیم که کورها درصدد برآمده بودند که نظمی خودجوش برای جامعه خود شکل دهند. حالا کورها بینا شده و قصد دارند تغییری اساسی در زندگی خود بدهند؛ بینایی که اول از همه به مذاق سیاستمداران خوش نمی آید.

بینایی تقریبا همان سبک و سیاق کوری را دنبال می کند. در این رمان نیز کسی اسم ندارد. در رمان کوری بدین جهت کسی اسم نداشت که اسم اهمیت نداشت، چرا که در آن جهان افراد بر مبنای چیز دیگری شناخته می شدند. در دنیای بینایی نیز اسم از این جهت اهمیت ندارد که همه تبدیل به یک نفس واحد شده اند و هیچ کس دیگر خودش نیست بلکه جزئی از یک کل بزرگ تر است.

رمان با ماجرای انتخابات در یک روز بارانی شروع می شود. باران به شدت می بارد و در ساعات اولیه روز کسی برای رأی دادن مراجعه نمی کند. مسئولان ذیربط به شدت نگران می شوند که اگر این اتفاق ادامه پیدا کند مشروعیت حکومت زیر سؤال می رود اما رأس ساعت چهار عصر هزاران نفر همزمان از خانه های شان بیرون می آیند و به سمت مراکز رأی گیری حرکت می کنند.

مسئولان دولتی خوشحال از این که توانسته اند مشروعیت حکومت را حفظ کنند به شمارش آرا می پردازند اما در عین ناباوری می بینند که اکثریت قاطع آرا نه به حزب راست، نه به حزب میانه رو و نه به حزب چپ تعلق دارد، بلکه بیش از ۷۵ درصد آرا سفید هستند. این اتفاق به مراتب بدتر از زیر سؤال رفتن حاکمیت است.

رأی گیری دوباره انجام می گیرد و این بار درصد آرای سفید بیش تر هم می شود. ۸۳ درصد آرا سفید هستند و این اتفاق یک تنش جدی در میان اعضای هیأت دولت به وجود می آورد. بحث های متعددی بین آن ها درمی گیرد و در پایان با وجود این که همه می دانند افرادی که رأی سفید داده اند هیچ عمل غیرقانونی انجام نداده اند تصمیم گرفته می شود که دولت حکومت نظامی اعلام کند.

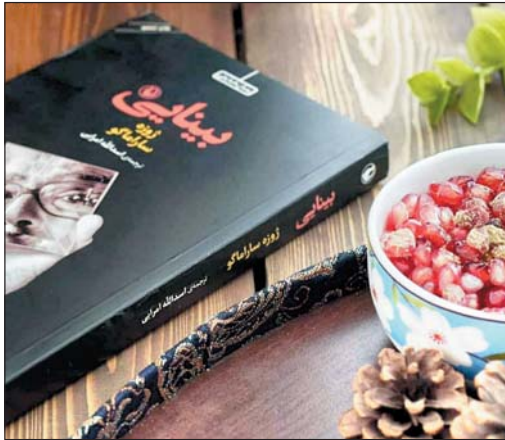
در این بین واکنش مردم جالب توجه است. هنگامی که از آن ها پرسیده می شود آیا رأی سفید داده اند جواب می دهند خیر و اگر هم چنین کرده باشند از حق قانونی خود استفاده کرده اند. هیچ کس نمی خواهد حرفی بزند، حتی افرادی که تحت بازجویی بودند. دستگاه دروغ سنج نیز نتوانست کاری از پیش ببرد. کم کم رأی سفید تبدیل به یک فحش شد که اگر آن را به کسی نسبت می دادی انگار به او توهین کرده بودی.

حکومت نظامی نتوانست مقاومت مردم را درهم بشکند. اغتشاشی در پایتخت به وجود نیامده و کسی تجمع اعتراضی آمیز نکرده بود. دولت به مانند ناپلئون در روسیه با دشمنی روبه رو شده بود که نه تسلیم می شد و نه می ایستاد و مبارزه می کرد. پس تصمیم به ترک پایتخت گرفت، به امید این که نابسامانی ایجاد شده بر اثر خلاء قدرت، مردم را سر عقل بیاورد که یک حکومت بد بهتر از بی حکومتی است (تنها جایی که درگیر معضل رأی سفید بود، پایتخت بود و سایر نقاط کشور روال عادی داشتند).

اما خروج از شهر به تنهایی چاره کار نبود، مسئولان دولتی تصمیم گرفتند بمبی در شهر منفجر کنند تا روند آنانارشیسم در پایتخت را تسریع کرده و آن را به گردن افرادی که رأی سفید داده اند و می خواهند اصل دموکراسی را خدشه دار کنند بیندازند. اما این کار با موفقیت انجام نمی پذیرد. مردم همچنان به سان نفس واحد عمل می کنند که همچنان بر روی خواسته خود پا می فشارند. مردم در تشییع جنازه کشته شدگان بمب گذاری شرکت کرده و سپس به سمت دفتر ریاست جمهوری و نخست وزیر حرکت می کنند، اما بدون هیچ آشوبی به خانه های خود بازمی گردند.

تا این جای داستان به خوبی پیش می رود. باز هم یک داستان سیاسی-فلسفی دیگر که می تواند نماد جامعه ای اخلاقی باشد که پس از کوری به وجود می آید؛ جامعه ای به ظاهر آنارشیک و بدون حکومت اما بسیار اخلاقی و امن.

اما به ناگهان همه چیز به هم می ریزد. رشته افکار پیرمرد پرتغالی از هم گسیخته می شود و انگار رمان از یک رمان فلسفی-سیاسی تا حد یک رمان بازاری تنزل پیدا می کند. یکی از افرادی که در رمان کوری همراه زن دکتر بود سه نامه به دفتر رئیس جمهور، نخست وزیر و وزیر کشور می فرستد



و وزیر کشور برای پیگیری قضیه، مأموری را عازم پایتخت می کند تا از چند و چون قضیه سر در بیاورد. باقی داستان به جای تمرکز بر روی جامعه، بر روی مأموریت این فرمانده می گذرد.

در این بخش ساراماگو سعی می کند با شوخی هایی خواننده را بخنداند که در بعضی موارد واقعا جالب هستند اما ما برای چنین شوخی هایی این رمان را نمی خوانیم. به نظر می رسد ساراماگو از جایی به بعد هیچ ایده ای نداشته که می خواهد دنیایی که ساخته چگونه باشد. او دقیقا مانند انقلابی است که انقلاب کرده اما نمی داند می خواهد پس از آن چه کار کند. پس یا یک گوشه می نشیند و وانمود می کند اتفاقی نیفتاده یا سعی می کند نظم پیشین را بازگرداند.

به نظر می رسد ساراماگو تصمیم گرفت راه دوم را در پیش بگیرد، هنگامی که در پایان داستان دوباره مردم دنیا را در کوری فرو برد. اگر چه احتمالا به نظر خودش پایانی فلسفی را رقم زده اما برای خواننده آگاه این قطعی است که ساراماگو خودش نیز نمی دانسته می خواهد داستان و دنیا به کجا ختم شود. شاید دلیل فاصله چهار ساله بین رمان کوری و بینایی همین بلا تکلیفی نویسنده باشد. اما مگر لازم است نویسنده حتما دنیای دیگری را نیز ترسیم کند؟ مگر لازم است نویسنده آلتزناتیوها را به مردم معرفی کند؟ مگر تمام نویسندگان از اورول تا هاکسلی تا جان کریستوفر تا آلن مور تا ری بردبری و سایر نویسندگان و کارگردانی که دنیای آینده را پیش بینی کرده اند در کنارش آرمان شهرهای شان را نیز ترسیم کرده بودند؟

به نظر بنده اگر مسئولان بنیاد نوبل، رمان بینایی را می خواندند و می فهمیدند چنین رمان ضعیفی (حداقل با نیمه دوم ضعیف) دنباله رمان کوری است هرگز به آن جایزه نوبل نمی دادند؛ چرا که آن را نه یک اثر ادبی فاخر که مجموعه ای از توهمات پیرمردی رو به موت قلمداد می کردند. البته این حرف ها چیزی از اهمیت رمان کوری کم نمی کند اما بهتر است کوری را رمانی بی دنباله بدانیم.

اکثر نقدهایی که بر این کتاب خوانده ام ترجیح داده اند از صحبت در مورد ماجرای فرمانده، بازرس و گروه بان صرف نظر کنند و تنها به گفتن این نکته که کتاب در مورد بینایی مردم و فرار از استبداد به هر شکل آن است بسنده کنند اما رمان چندان هم بی همه چیز نیست و به خوبی توانایی دموکراسی در بازی سیاست را نمایش می دهد:

«نخست وزیر پنجره را باز کرد» آن دوردست ها خانه هایی را مشاهده کرد که پشت بام های شان حالت تورفتگی داشتند. احساس دلنگی برای پایتخت به او دست داد و به روزهای شادی که آرا باب میلش بود، حسرت خورد. یادزمان هایی افتاد که بارخ دادن حوادث سیاسی نوعی سرگرمی برایشان حاصل می شد که در حقیقت این حوادث از قبل تحت کنترل بودند و پیش بینی هم شده بودند. نه تنها هر موقع ضروری بود دروغ می گفتند بلکه در زمان هایی که احتیاج بود دقیقا روی مرز دروغ گوئی حرکت می کردند...

و البته انحطاط زور نالیسم:

«مردم در حال حرکت به سمت دفتر ریاست جمهوری و نخست وزیر بودند» کاخ رئیس جمهور دو کیلومتر آن طرف تر بود. از بیش تر خبرنگاران خواستند که از جمعیت تظاهر کنندگان فاصله بگیرند و به کاخ بروند تا جایی مناسبی برای تهیه گزارش یابند. البته افرادی که در رشته خبرنگاری بسیار حرفه ای بودند و سابقه ای طولانی داشتند معتقد بودند که تهیه گزارش از این ماجرا چیزی جز تلف کردن وقت و پول نیست. آن ها می گفتند که آخر این هم تظاهرات است؟ نه شیشه های خرد می شود و نه سنگی انداخته می شود و نه عکس رئیس جمهور آتش زده می شود و نه سردی انقلابی خوانده می شود و یا حرکتی که نشان دهنده تفاوت آن ها با مردم گانی که یک ساعت پیش به خاک سپرده شدند، باشد...

منبع: سایت ویرگول

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۱ مهرماه ۱۳۵۹ (برابر با ۱۳۰۴۰۰ اکتبر ۱۹۸۰) نقل شده است

فرمان مهم امام در باره هماهنگی نیروهای مسلح

امام خمینی رهبر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران دیروز دستور عملی درباره هماهنگی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران صادر فرمودند. متن دستورالعمل بشرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم
نظر به موقعیت استثنایی دفاع از کشور اسلامی و حساسیت فوق العاده آن تا موقعی که جنگ افروزان بکار تجاوز گرانه خود ادامه میدهند مراتب زیر اخطار و مقرر میشود:

۱- کلیه امور مربوط به جنگ در تحت نظر شورای عالی دفاع به اضافه یک نفر از نمایندگان، از قبل مجلس شورای اسلامی باید اداره شود. و این شورا موظف است تمام قوای مسلح را هماهنگ نماید و هیچ گروه یا شخص تخلف از اوامر شورای مذکور نباید بکند و در غیاب آقای خامنه‌ای و آقای چمران دو نفر از نمایندگان که یکی از آنها رئیس مجلس شورای اسلامی است در شورا باید شرکت نمایند.

۲- در اداره مناطق جنگی کلیه نیروها باید از شورای مذکور تبعیت نمایند و تصمیمات در این باره با شورای مذکور است.

۳- تبلیغات مطلقاً چه بوسیله رادیو تلویزیون یا مطبوعات در تحت نظر شورای مذکور باید اجرا شود و...

مهاجمان عراقی که قصد عبور از کارون را داشتند تارومار شدند

دکتر ابوالحسن بنی صدر، رئیس جمهوری، در گفتگویی با صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در مورد فرمان اخیر امام مبنی بر تشکیل شورایی دفاع و اختیارات این شورا شرکت کرد.

دکتر بنی صدر گفت: اصل ۱۱۰ قانون اساسی یک شورای عالی دفاع تحت ریاست رئیس جمهوری و با شرکت نخست وزیر، وزیر دفاع و سه مشاور نظامی امام و همینطور سپاه پاسداران پیش بینی می کند.

رئیس جمهور در مورد وضع جبهه های جنگ اظهار داشت: پریشب عراقی ها داد و قال راه انداختند که ما از رودخانه گذشته ایم یکی از گیرهای کار ما همین بود هرکس خبری را می گرفت بدون توجه به ارزش نظامی خبر فوراً تلفنی گزارش میداد و ناراحتی درست میکرد یکی از همین خبرها مسئله عبور از کارون بود که اینها میخواهند از راه دیگر خرمشهر و آبادان را بگیرند و خود آنها هم گفته بودند که می خواهیم آبادان را بگیریم و آنقدر شایع شده بود که با تلفن از خارج از من می پرسیدند که قضیه چیه در آن شب هوا ابر بود و نیروی هوایی و هوانیروز ما نتوانستند درست عمل کنند ولی امروز آنها را تارومار کردند. در منطقه خرمشهر هم که از پیش تارومار شده بودند و تا منطقه بستان هم تانک و خودروهایشان را رازده اند از آنجا ساکت بوده تا سربل ذهاب که فشار شدید داشتند به آنجا و امروز آنها سرکوب شدند و ۱۵ مایل هم عقب نشستند.

سینماها به هنگام وضعیت قرمز باید نمایش فیلم را متوقف کنند

ستاد امنیت تهران اعلام کرد با توجه به موقعیت کنونی کشور کلیه مسئولین و مدیران سینماها و تئاترها و غیره موظف به اجرای نکات ذیل که از سوی وزارت فرهنگ و آموزش عالی اعلام شده است میباشد: ۱- در صورت اعلام وضعیت قرمز آب و برق را قطع و تماشاچیان را از وضعیت قرمز مطلع و آنها را با توجه به سایر اقدامات ایمنی به طبقه زیرین سینما هدایت نمایند تا وضعیت سفید اعلام گردد. ۲- در صورتی که وضعیت قرمز تا پایان آخرین سانس ادامه داشت مسئولین باید بلیط تماشاچیان محترم را برای روزهای آینده تمدید نمایند. ۳- با توجه به طول روز که کوتاه شده است تا اطلاع ثانوی شروع سانس سینماها ساعت یک و ۳ بعد از ظهر میباشد.

خدمات درمانی در جبهه های جنگ تحت نظر ارتش انجام میگیرد

دکتر محمد رفیع جلالی معاون امداد جمعیت هلال احمر ایران و سرپرست کمیته مشترک امداد و درمان کشور در گفتگویی اعلام کرد: قرار شده، تمامی خدمات درمانی کشور در جبهه های جنگ به صورت کاملاً سازمان یافته، تحت نظر ارتش جمهوری اسلامی ایران انجام گیرد.

قاب امروز



«سنگ چشم ترکستان» پرند زبانی طبیعت خوزستان / عکس از: مهدی پور عابدی

پند بزرگان

سرایه

کسی که ره به فریادم برد نی

خبر بر سرو آزادم برد نی

همه خویان عالم جمع گردند

کسی که یادت از یادم برد نی

بابا طاهر عریان

وینس لامباردی

کیفیت زندگی هر فرد، فارغ از زمینه ای که در آن تلاش می کند، رابطه مستقیمی با میزان تعهد او به برتری دارد.

امروز در تاریخ

ورود ژنرال آبرونساید به تهران به قصد کودتا

۲۱ مهر سال ۱۲۹۹، ژنرال آبرونساید، فرمانده تازه نظامیان تحت فرمان دولت انگلستان در ایران وارد تهران شد. با ورود ژنرال آبرونساید به ایران، بررسی برای انجام کودتا و غیره آغاز شد که بعداً توسط ژنرال رضاخان، فرمانده تیپ قزاق مستقر در قزوین انجام گرفت. طبق سلاش نامه ۱۹۰۷ سن پترزبورگ، انگلستان و روسیه ایران را میان خود تقسیم کرده بودند و به خود حق داده بودند که در منطقه نفوذ، نیروی نظامی داشته باشند. پس از انقلاب بلشویکی روسیه، دولت انقلاب از دعوی خود در قبال ایران صرف نظر کرد که دولت استعماری انگلستان با دادن رشوه نقدی به وثوق الدوله، امضای قراردادی را به ایران تحمیل کرد که به قرارداد ۹ اوت ۱۹۱۹ معروف است. اما، مجلس و ملت مخالفت کردند و لذا انگلستان به فکر کودتا افتاد و آبرونساید به تهران فرستاده شد.

سخنرانی دکتر مصدق در شورای امنیت

سیزدهم اکتبر ۱۹۵۱، شورای امنیت برای رسیدگی به شکایت انگلستان از ایران تشکیل جلسه داد و نماینده انگلستان در نطق خود گفت که مسئله نفت تنها مربوط به ایران نیست و نفت به دلیل نیاز عمومی به آن، یک موضوع جهانی است.

دکتر مصدق، رئیس دولت وقت که شخصاً برای دفاع از حقوق ایران در این جلسه حضور یافته بود در پاسخ به نماینده انگلستان در نطقی به زبان فرانسه گفت: «نفت یک کالا و امری داخلی است و به شورای امنیت ارتباط ندارد.»

محاکمه دومین دسته از افسران کمونیست

۲۱ مهرماه ۱۳۳۳ محاکمه دومین دسته افسران کمونیست وابسته به حزب توده در دادگاه نظامی تهران آغاز شد.

محاکمه دسته اول که همه آنها به اعدام محکوم شده بودند چند روز پیش از این پایان یافته بود و مرحله تجدید نظر را طی می کرد.

مصونیت مستشاران نظامی آمریکا در ایران

۲۱ مهر ۱۳۳۳ پارلمان ایران با تصویب ماده واحده ای، مستشاران نظامی آمریکا در ایران را مشمول مصونیت ها و معافیت های میثاق وین کرد. این اقدام با مخالفت های زیادی مواجه شد.

www.iranianshistoryonthistoday.com

سودوکو

۲۸۵۴

۸	۱		۳	۲	
	۳	۵		۱	
			۶		
	۶	۷		۲	۹
۲		۴		۶	۷
	۹	۵		۱	۸
		۲			
			۸	۳	
		۶		۴	۸

۷	۴	۸	۶	۲	۵	۹	۱	۳
۶	۲	۵	۹	۱	۳	۷	۴	۸
۹	۱	۳	۷	۴	۸	۶	۲	۵
۴	۸	۶	۲	۵	۹	۱	۳	۷
۵	۹	۱	۳	۷	۴	۸	۶	۲
۸	۶	۲	۵	۹	۱	۳	۷	۴
۳	۷	۴	۸	۶	۲	۵	۹	۱
۶	۲	۵	۹	۱	۳	۷	۴	۸
۹	۱	۳	۷	۴	۸	۶	۲	۵

حل ۲۸۵۳

جدول شرح در متن

۵۳۶۷

غلامحسین باغبان

بایستغ النبوی	فرهنگ نامه	تر	خرس فلکی	وسيله درو	خروف خوابیده
۱	از بلایای طبیعی گل یقه نشین	محرمانه	کوبیر مرکزی	واحد سطح	خورشیدی
همس نیکوکار	گنگ	کشت به امید یاران	نور	شهر نشینی	ایالت آمریکا
فرعون	جای پا	وسيله موسیقی	شهر نشینی	ایالت آمریکا	ایسوند ساییده
B	شاهی	وادی	آقایانوس	آهسته!	ت
قلب	تکرار حرف	۱	امور خاروق	شرف	روح
نوعی تعارف	ب				

حل جدول
۵۳۶۶

رستوران و غذای بیرون بر

مطهر باانو

انواع غذاهای محلی و ایرانی
آماده عقد قرارداد با شرکت های دولتی خصوصی

مدیریت: خانم جعفری
۰۹۱۹۴۶۸۳۱۵۴ - ۳۳۶۰۵۰۶۴

رشت، بلوار امام خمینی، خیابان پیام نور، ساختمان وحید

اطلاعات

گیلان

ویژه نامه مهر ماه ۱۳۹۹

جلوبندی و کمک فنساز

علی ۲۰۰۰

نمیر و نموش قطعات جلوبندی خودرو
اکسل جبهه فرمان، تلسکوپ فرمان، تنظیم ارتفاع
نمیر کمک های رزوه ای و...
انواع خودروهای داخلی و خارجی

مدیریت: علیرضا مسیحی
۰۹۱۱۸۳۱۱۹۱۱

رشت، بلوار امام علی

دکتر حسین ملکی

شماره نظام پزشکی ۱۴۲۹۷

پذیرش عصرها از ساعت ۴ الی ۸

متخصص مغز و اعصاب
ستون فقرات و نوار مغزی
عضو علوم اعصاب آمریکا و ایران
استادیار دانشگاه

۰۹۱۱۱۳۱۱۱۸۴ - ۰۱۳۳۲۱۳۲۶۲۳

چهار راه گلزار، خیابان نواب، کوچه آبان، ساختمان پزشکان آیرین، طبقه ۳، واحد ۶

شهر دار جدید رشت انتخاب شد

نشست انتخاب شهردار رشت بعد از به سرانجام نرسیدن دو جلسه قبلی به دلیل به حد تصاب نرسیدن اعضا، بعد از ارائه برنامه های دو نامزد تصدی این پست و رای گیری، سید محمد احمدی به عنوان شهردار جدید رشت انتخاب شد.

در این جلسه قبل از رای گیری، دو نامزد تصدی پست شهرداری رشت برنامه های خود را ارائه کردند سپس با انجام رای گیری «سید محمد احمدی» با ۹ رای به عنوان شهردار رشت انتخاب شد.

سید محمد احمدی در ارائه برنامه های خود، از پیگیری پروژه های قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا، تقاطع غیر همسطح فلکه نیروی دریایی، تقاطع غیر همسطح فلکه امام حسین (ع)، تقاطع غیر همسطح فلکه مصلی، ساماندهی رودخانه های زرجوب و گوهرود و زیر گذر میدان شهرداری خبر داد.

وی در ادامه از برنامه های عمرانی، فرهنگی، ورزشی، اجتماعی و منابع انسانی گزارشی ارائه داد. شهردار جدید رشت با بیان اینکه کرامت انسانی برایش مهم است، اظهار داشت: کرامت انسانی در شهرداری رشت برای من بسیار مهم است.

احمدی خاطر نشان کرد: شعار من در این مقطع کار، آن هم از نوع جهادی است که در کنار ۱۱ عضو توانمند شورا باید کارها را پیش ببریم. احمدی در ادامه خاطر نشان کرد: چیزهایی را که بیان کردم رو با هم نیست برای من بعد از ۳۰ سال سابقه جذابی ندارد تا در جمع فرهیخته شورا این موارد را بیان کنم بلکه واقعیتی قابل اجرا است.

فرهام زاهد، نایب رئیس شورای اسلامی رشت در این جلسه با بیان اینکه شورای بنجم برای ما و هم برای رشت سخت بود خطاب به احمدی افزود: در برخورد با فساد خیلی جدی باشید.

وی در بخش دیگری از سخنانش ضمن

آشپزخانه ناردون

استفاده از ظروف گیلانی
تقسیم کیفیت و وظیفه ماست
nardoond.restaurant
شماره تماس جهت سفارشات و عقد قرارداد با سازمان ها و مجالس
۳۳۳۶۹۴۳۲ - ۳۳۳۶۹۴۳۰
منظریه، مد فاضل مسجد فاطمیه و مهمانسرای المپیک
۰۹۳۷۸۵۶۸۸۵۸

فیش مارکت

بخششایی

فروش انواع ماهی های پرورشی سرد آبی
ماهی خاویاری و خاویار اصل ایرانی

۰۹۱۱۲۸۳۴۰۳۹ - ۰۹۱۱۲۸۳۵۴۹۸

تالش، خیابان ۲۰ متری، جنب شهرک بسیجیان

مرکز دیتیلینگ خودرو

نمایندگی شرکت پیشرو رهرو آیین خاورمیانه (میرا)

پولیش واکس
صفر شویی
موتور شویی
ترمیم چراغ
لکه گیری
سرامیک فوری

مدیریت: علی پناه
شماره تماس: ۰۹۲۷۲۴۸۱۴۶۹۰۴ - ۰۹۱۹۱۶۷۵۳۱۲

مپریار

فرآورده های بتنی مصالح ساختمانی

عروضه کننده انواع مصالح ساختمانی
شامل: سیمان، گچ، پودر خاک سنگ و...
تولید تخصصی نسل جدید سنگ بلوک
با دستگاه های مدرن تمام هیدرولیک، تمام پرس و تمام اتوماتیک

۰۹۱۱۳۱۶۱۳۷ - ۰۱۳ - ۳۳۵۹۹۴۰۳
۰۱۳ - ۳۳۵۹۹۳۲

رشت، جاده میزده، بعد از تالار شاندریز، (روبروی ایستگاه قطار)

مشاور املاک

حسین خواه

مدیریت: خانم حسین خواه

یک معامله موفق اتفاقی نیست
فروش، خرید، رهن تجاری مسکونی
مشارکت، پیمانکاری
ارزانترین تا لاکچری ترین ملک های
بندر انزلی و حومه

۰۱۳۴۴۴۴۰۰۶۱
۰۹۰۵۵۵۸۵۰۴۲ - ۰۹۲۱۱۷۶۵۱۷۲

انزلی، غازیان، خیابان معلم، بلوار نماز

سرپرست معاونت فنی معاون بهداشتی علوم پزشکی گیلان:

عدم رعایت پروتکل های بهداشتی گیلان را با خطر جدی مواجه می کند



گیلان اشاره و تصریح کرد: مانگرانی آغاز فصل سرما و شکل گیری موج دوم ابتلا هستیم.

وی با اشاره به تعطیلات پیش رو و مسافرت های غیر ضروری به استان گیلان، گفت: گیلان نباید قربانی تعطیلات در استان های دیگر شود، عدم رعایت پروتکل های بهداشتی گیلان را با خطر جدی مواجه کند.

نوروزی نقش رسانه ها به ویژه صدا سیما و فضای مجازی را در امر آموزش چگونگی رعایت دستور العمل های بهداشتی بسیار مهم دانست و افزود: با واقعیت گویی از وضعیت شیوع بیماری مردم را برای رعایت هر چه بهتر پروتکل ها تشویق کنیم، وی از شهروندان خواست با رعایت پروتکل ها از تردد های غیر ضروری جلوگیری کنند و تاکید کرد: می توان با استفاده از قوه قهریه مانع ورود مسافران به این استان شد.

نوروزی به طرح هر خانه یک پایگاه سلامت اشاره و با بیان اینکه در قالب این طرح پنج هزار و ۵۰۰ سفیر سلامت از خانوار ها جذب شدند، افزود: سفیر سلامت برای خانواده خود آموزش ها و نکات بهداشتی را بازگو و همچون رابطین بهداشتی در سطح محلات نیز اهداف آموزشی و بهداشتی را پیاده می کنند.

سرپرست معاونت فنی معاون بهداشتی علوم پزشکی گیلان با اشاره به وضعیت کرونا در کشور و استان، گفت: عدم رعایت پروتکل های بهداشتی گیلان را با خطر جدی مواجه می کند.

مسعود نوروزی در جلسه کار گروه رسانه و فضای مجازی گیلان با بیان اینکه همزمان با شیوع بیماری کرونا اولین استان های درگیر با این ویروس ناشناخته بودند، گفت: وخامت اوضاع و خطرات ناشی از شیوع این بیماری در گیلان و قم سبب شده دیگر استان ها با تجارب بیشتر و جدی گرفتن این بیماری مدیریت راحت تر و بهتری را در پیش بگیرند.

سرپرست معاونت فنی معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی گیلان افزود: اگر تلاش جهادگران و همکاری های گسترده بخش های مختلف خدمت رسانی نبود برای مهارت پیک اول کرونا در گیلان با مشکلات جدی روبرو می شدیم. وی با اشاره به اینکه با مدیریت درست و همدلی مردم و مسئولان موفق به کنترل پیک اول کرونا در گیلان شدیم، گفت: متأسفانه کاهش سختگیری ها و بازگشایی برخی فعالیت ها بعد از پیک اول سبب شد تا شاهد کم شدن میزان مشارکت ها و عملکرد متغیانه مردم باشیم.

نوروزی به افزایش میزان موارد ابتلاء و بستری در ماه های گذشته در استان

نماینده مردم رشت:

نظارت بر بازار باید مردمی شود



عضو مجمع نمایندگان گیلان در خانه ملت با اذعان به اینکه مردم باید آتش به اختیار عمل کنند، تصریح کرد: وقتی سازمان بازرسی، صمت، اتحادیه و سایر دستگاه های نظارتی در دولت وظیفه خود را به صورت صحیح انجام ندهند مردم آسیب می بینند.

نماینده مردم رشت در مجلس شورای اسلامی با مذموم بر شمردن احتکار خانگی، افزود: در بسیاری از کشورهای توسعه یافته وقتی جنسی گران می شود مردم به سمت آن هجوم نمی آورند اما این رویه در کشور ما برعکس است.

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس با بیان اینکه بسیاری از گرانی ها اگر با نخریدن مردم

اقتصادی مجلس نقش مؤثری در تهیه طرح نظارت مردمی بر شبکه بازار دارند و باید در این مسیر از نظر کارشناسان امور اقتصادی، اجتماعی و حقوقی هم استفاده شود.

احمدی با اشاره به نقش مؤثر مردم در نظارت بر قیمت کالاها و محصولات، افزود: هر جایی که مردم حضور داشته باشند، اثر گذار بوده اند و اگر در حوزه بازار و مایحتاج هم مردم حضور و بر آن نظارت مکنی داشته باشند، یقیناً از افسار گسیختگی قیمت ارزاق و بسیاری از کالاها جلوگیری می شود.

وی با اشاره به حضور اصناف و نظارت بر بازار توسط آن ها، خاطرنشان کرد: به طور کلی نباید عامه مردم را درگیر نظارت کرد چون صنوف دارای نمایندگانی از بین خودشان هستند تا بر بازار نظارت کنند.

وی بر لزوم نظارت عمومی بر بازار تأکید کرد و افزود: در حال حاضر نظارت منحصراً به دست مردم نیست، از این رو باید مجلس نظارت بر بازار را مردمی کند.

نماینده مردم شهرستان رشت در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه مجلس باید پیشگام شود و زمینه را برای نظارت مردمی در کشور فراهم کند، گفت: در راستای فراهم کردن نظارت مردمی باید حمایت های قانونی از ناظران عمومی و همچنین مشوق های لازم برای آن ها در قوانین در نظر گرفته شود.

عضو کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس شورای اسلامی بر ضرورت تهیه طرحی با محوریت نظارت مردمی تأکید کرد و گفت: کمیسیون های برنامه و بودجه و همچنین کمیسیون

نماینده مردم رشت در مجلس شورای اسلامی با ابراز تگرانی از افزایش افسار گسیخته قیمت کالاها، گفت: هر جا که مردم حضور داشته باشند اثر گذار بوده، از این رو باید با تدوین و تصویب طرح هایی در مجلس نظارت بر بازار به خود مردم واگذار شود.

محمدرضا احمدی ستگری با انتقاد از اجرای ناقص نظارت بر قیمت کالا و خدمات در کشور، اظهار کرد: افزایش قیمت کالاها در بازار به نظر می رسد بیشتر به دلیل اجرای ناقص نظارت بازار باشد و این طبیعی است که دولت نمی تواند بر تمامی صنوف در بازار به صورت یکنواخت و مستمر نظارت داشته باشد.

مسیر

سواحل و تفرجگاه های رشت مسدود می شود



فرماندار رشت با هشدار درباره بحرانی شدن وضعیت شهرستان رشت در صورت ازدحام حضور گردشگران، گفت: در همین چارچوب تمامی نیروهای ورودی سواحل و تفرجگاه های شهرستان رشت در تعطیلات پیش رو مسدود می شود.

علی فتح اللهی (فرماندار رشت) در جلسه ستاد مقابله با کرونای شهرستان رشت با بیان اینکه این شهرستان در وضعیت قرمز کرونایی قرار دارد، از سایر هموطنان خواست: با توجه به در پیش بودن موج سوم کرونا و عدم وجود تخت خالی بیمارستانی، به شهرستان رشت سفر نکنند.

وی با اشاره به اینکه هر گونه تجمع و ازدحام جمعیت ناشی از ورود گردشگران و عدم رعایت پروتکل های بهداشتی، می تواند وضعیت شهرستان رشت را مجدداً بحرانی کند، گفت: به همین منظور در ایام اربعین حسینی و تعطیلات پیش رو، تمامی مسیرهای ورودی سواحل و تفرجگاه های شهرستان مسدود می شود.

فرماندار رشت با تأکید بر لزوم حفظ شعائر دینی و حرمت ایام اربعین حسینی، خاطرنشان کرد: با افراد هنجار شکنی که با نادیده انگاشتن ارزش های جامعه، اقدام به حرمت شکنی و هنجار شکنی در سطح تفرجگاه ها کنند، برخورد قانونی خواهد شد.

گفتنی است، شهرستان رشت دارای ۲۳ کیلومتر نوار ساحلی در بخش های خمام، خشکبیجار و لشت نشاء است که ۱۱ روستای ساحلی این شهرستان را دربر می گیرد.

اتوبیل یاسر

فروش انواع ماشین های ایرانی و خارجی

مدیریت: سرپرست

تالش، خیابان شهید رجائی، روبروی اداره منابع طبیعی ۰۹۱۱۳۸۶۸۶۰۰ - ۴۴۲۵۲۴۴۲

برنجکوبی حاج رحمت همتی

مدیریت: حاج رحمت همتی

رشت، کیلومتر ۲۰ جاده لاهیجان ۰۹۱۱۴۸۵۰۴۶

شماره تماس: ۰۹۱۱۳۲۱۴۳۱ - ۰۹۱۱۳۵۹۰۲۷ - ۰۱۳۳۴۵۶۶۲۹۱

لوازم گاز سوز هیلما

تجهیز و توزیع کلیه قطعات آبگرمکن - اجاق گاز

بخاری - شومینه

رشت، خیابان سعدی، بازار روز ۰۹۱۱۳۳۳۶۶۰۲

احمد درویش رفتار

املاک جعفرزاده

خرید، فروش، رهن، اجاره (زمین، ویلا، مسکونی)

مدیریت: جعفرزاده ۰۹۱۱۲۳۰۳۷۶۱

رشت، استقامت دوم، ۱۸ متری گلستان

املاک مدرن

تفکیک اراضی خرید و فروش رهن و اجاره مشارکت در ساخت پیمانکاری در ساخت

مدیریت: بهنام اخوان ۰۹۱۵۲۷۷۰۰۳

گیلان، لشت نشاء، کیلومتر ۱ جاده زیباکار، املاک مدرن

حمله اراذل و اوباش به بیمارستان پور سینا رشت

رئیس بیمارستان پور سینا رشت با اشاره به حمله اراذل و اوباش به این مرکز درمانی، گفت: در این حادثه چند نفر مصدوم شدند که حال عمومی آنها خوب است.

سیروس امیرعلوی رئیس بیمارستان پور سینا رشت با اشاره به حمله اراذل و اوباش به این مرکز و ایجاد رعب و وحشت بین بیماران و همراهان افزود: این اتفاق حدود ساعت دو بامداد در بخش اورژانس این مرکز رخ داد.

وی با بیان اینکه این افراد در بیرون از مرکز درمانی دعوا و آن را به داخل مرکز کشاندند، گفت: با انتقال مصدوم دعوا به بخش اورژانس، طرفین همچنان درگیری را ادامه داده و در حمله چند نفره طرفین دعوا که همراه با قمه و ایجاد رعب و وحشت بود، تعدادی از همراهان بیماران مجروح شدند.

علوی با بیان اینکه اراذل و اوباش، سه تن از همراهان مصدوم تحت مراقبت اورژانس و همچنین یک تن از همراهان سایر بیماران بخش را مجروح کردند، خاطر نشان کرد: وضعیت عمومی این مصدومان پس از ارائه خدمات درمانی به آنها رو به بهبودی بوده و یک نفر از آنها نیز امروز مرخص شده است.

وی با اشاره به تجربه و نوع برخورد کادر سلامت مرکز با حوادث نزاع و درگیری با چاقو و قمه، گفت: طبق برنامه ریزی های صورت گرفته هنگام انتقال مصدوم چاقو خورده به بیمارستان، کادر حفاظت فیزیکی با ۱۱۰ تماس و از نیروهای انتظامی درخواست کمک می کنند که در پی این تماس نیز، کادر نیروی انتظامی در محل بیمارستان حضور یافته و آماده همکاری با کادر درمان شدند.

رئیس بیمارستان پور سینا رشت افزود: نیروی انتظامی، در همان دقایق اولیه محیط داخلی و بیرونی بیمارستان را آرام کرد.



نماینده شهرستان آستارا: چرخش چرخ های کشور وابسته به صنعت برق است



بهمن دارابزاده، مدیر عامل شرکت سهامی برق منطقه ای گیلان گفت: بازدید نمایندگان شریف مردم در مجلس شورای اسلامی از پروژه ها، دلگرم کننده و موجب خوشحالی خادمان ملت شریف ایران اسلامی است و موجب می شود تا با روحیه و توان مضاعف اجرای پروژه ها را پیگیری کنند.

وی افزود: برای توسعه و آبادانی بیشتر آستارا، ۳ پروژه مهم و اساسی اجرا خواهد شد. پروژه پست ۲۰/۶۳ کیلوولت مسکن مهر آستارا، پروژه ساخت خط کابلی ۶۳ کیلوولت مسکن مهر آستارا و پروژه توسعه دو فیدر ۶۳ کیلوولت پست ۶۳/۲۳۰ کیلوولت آستارا از جمله پروژه های زیربنایی مهمی است که انشاء... در سال جاری شاهد افتتاح و بهره برداری از آن ها خواهیم بود.

دارابزاده گفت: پست ۲۰/۶۳ کیلوولت مسکن مهر آستارا با ظرفیت ۸۰ مگاوات امیر با هدف تامین انرژی برق مطمئن و پایدار شهر آستارا و رفع ضعف ولتاژ این شهرستان اجرا می شود. پروژه خط کابلی ۶۳ کیلوولت مسکن مهر آستارا هم به طول ۹ کیلومتر با هدف افزایش قابلیت اطمینان شبکه فوق توزیع نیروی برق شهرستان آستارا و ایجاد ظرفیت های لازم برای تامین برق مطمئن مشترکین موجود و متقاضیان آتی انشعابات برق (بر اساس مطالعات رشد بار) اجرا می شود.

وی افزود: برای اجرای این ۳ پروژه مهم، حدود ۱۰۰ میلیارد تومان سرمایه گذاری شده است که با بهره برداری از این پروژه ها، شاهد افزایش پایداری شبکه برق در شهرستان آستارا و استان گیلان خواهیم بود.

مدیر عامل شرکت سهامی برق منطقه ای گیلان گفت: علاوه بر این ۳ پروژه، بطور همزمان در سال جاری شاهد افتتاح و بهره برداری از ۴ پروژه زیربنایی دیگر در استان گیلان خواهیم بود که برای مجموع این ۷ پروژه حدود ۱۵۰ میلیارد تومان در قالب پوشش هر هفته الف ب ایران سرمایه گذاری شده است.

غلامرضا مرچا نماینده مردم شریف شهرستان آستارا در مجلس شورای

دکتر ساره معادی راد

متخصص اعصاب و روان ، روانپزشک

کلینیک تخصصی ترک اعتیاد و ترک سیگار ترک انواع مواد مخدر ، شیشه ، حشیش ، الکل

- ✓ نقشه رنگی مغز - نوار مغز
- ✓ اختلالات عصبی و روانی در کودکان ، بزرگسالان و سالمندان
- ✓ مشاوره تحصیلی ، خانوادگی و ازدواج
- ✓ اوتیسم ، بیش فعالی ، فراموشی
- ✓ اختلالات جنسی ، خواب ، تیک ، تشنج



شماره تماس: ۰۹۰۳۱۵۶۵۷۴۷ - ۰۱۳ - ۴۴۶۲۷۶۴۹

dr.sareh_maadirad

رضوانشهر - خیابان امام - مجتمع پاسارگاد - جنب بانک رفاه - طبقه اول



BRAND SPORT

برند اسپرت

نازلترین قیمت

فروش انواع لوازم لوکس فودرو
انواع چراغ های اسپرت عقب و جلو
انواع هدلایت ، دیلایت و زنون
بورس لوازم تزئینی

@Brand_sportgilan

سیامک ۰۹۰۱۷۸۵۷۵۳۰ بابک ۰۹۳۶۲۸۶۲۸۱۸

رشت ، بین گیل و نوشیبا ، جنب خیابان پیام نور

ویژه نامه روزنامه اطلاعات در استان گیلان

سردبیر ویژه نامه: زهرا ثابتی
مدیر اجرایی: سید رامین سیدی
دبیر خبر: احمد محمودی چناری
خبرنگار: فاطمه احدی ، الهام خوش رفتار

آگهی تیریک و تسلیت ، عملکرد نهادها و ادارات
چاپ عکس دانش آموزان ، آگهی های بازرگانی و خدماتی
تبلیغات مشاغل مختلف در تمامی صنف های کاری
تلفن سفارش آگهی: ۰۳۱-۳۳۲۲۰۳۳۳ شماره تلگرام: ۰۹۱۱۹۳۲۹۴۷۱
آدرس: خیابان سعدی ، روبروی بازار روز ، پاساژ ولیعصر ، طبقه دوم

گروه صنعتی
آلفا تک

اجرای تخصصی سیستم هوشمند
گرمایش از کف با نسبت ۱۰ ساله
طراح و اجرای سیستم موتورخانه مرکزی ، شوفاژ ، آب رسانی ، لوله گذاری اسبیل
طراح و اجرای ناستان پروژه های مسکونی و تجاری

به مدیریت: مهندس علی شیدله همراه: ۰۹۱۱۹۳۶۱۳۹۸
آدرس دفتر: رشت ، بلوار شهید انصاری ، جنب نظام پزشکی

قالار آریا

آماده پذیرایی از جشن عروسی و مهمانی های شما
گردمناهی سازمان ها و ارگان های دولتی می باشیم

کیلومتر ۱۰ جاده توران ، کیلومتر ۱ جاده شهر صنعتی

بمذپریت: فهییم
۰۹۱۳۳۰۲۰۷۳۱
۰۹۱۱۳۳۶۰۰۶۰

موبایل
ایتل
Eitel mobile

تعمیرات ، خرید و فروش
به مدیریت: پور حامد
رشت ، سه راه رودباری ، روبروی مسجد الهادی
۰۹۱۲۲۹۸۲۷۱۳

اجرای طرح ناظر در کاهش ناهنجاری های اجتماعی

فرمانده انتظامی استان گفت: ایجاد ناامنی برای شهروندان خط قرمز نیروی انتظامی است



و اظهار داشت: طرح های سالم سازی با ارائه امکانات شنای تفکیک شده و حضور ناجیان غریق با ایجاد محیط امن، زمینه بهتری برای رعایت شئون و حفظ حریم خانواده ها فراهم کرده است.

این مقام ارشد انتظامی، گیلان را از استان های پیشگام در شناسنامه دار کردن و تجهیز اماکن اقامتی به سامانه ثبت مسافر دانست و ادامه داد: پلیس با افزایش نظارت ضمن نظم بخشی بر فعالیت مسافر کاشانه ها، ضریب امنیت گردشگران را ارتقا داده است.

سردار ملکی اجرای طرح ناظر را از اقدامات اخیر پلیس امنیت عمومی در اجرای فریضه امر به معروف و نهی از منکر دانست و بیان داشت: پلیس با دعوت مالک خودرو به رعایت حجاب و حفظ شوون اسلامی توسط راننده یا سر نشینان، به انجام وظیفه ذاتی خود در حفظ ارزش ها و مقابله با ناهنجاری ها عمل می کند.

دشمن از طریق جنگ نرم در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی و با اجرای برنامه های تخریبی قصد استحاله فرهنگی و پوچی گرایی در جامعه را دارد و قطعاً هوشیاری پلیس همراه با تولید محتوا و کار فرهنگی بر پایه آموزه های اسلامی، راه مقابله با این تهدیدات است.

ملکی، رصد مستمر فضای مجازی با هدف پیشگیری از تشویش اذهان عمومی را از دیگر وظایف این پلیس در جهت حفظ امنیت روانی شهروندان دانست و با اشاره به تاثیر رسانه بر افکار عمومی بیان داشت: رسانه، شبکه های اجتماعی و فعالان فرهنگی و اجتماعی، مکمل پلیس

باشد را خط قرمز پلیس دانست و افزود: بر خورد بدون اغماض و مقتدرانه پلیس با برهم زدن نظم جامعه، رضایت خاطر شهروندان از عملکرد ناجا را در پی داشته است.

وی با بیان اینکه گیلان به علت بهره مندی از مواهب دریا و جلگه از قطب های گردشگری کشور است، اذعان داشت: گیلان با دارا بودن ۳۰۰ کیلومتر نوار ساحلی و ۱۵ طرح سالم سازی و بیش از هزار و ۸۰۰ اماکن اقامتی مجاز از استان های مجری طرح ارتقاء امنیت اجتماعی در سواحل و تفرجگاه ها است.

سردار ملکی در ادامه گفت: مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در سخنانی دو ثروت عظیم دریا و جنگل در خطه شمال کشور را متعلق به همه مردم ایران قلمداد کرده و تمامی دستگاه ها و آحاد جامعه را در قبال حفظ و حراست از این نعمت ها و جلوگیری از خدشه دار شدن امنیت اخلاقی در این مناطق و مقابله با شیخون فرهنگی مسئول دانستند.

این مقام ارشد انتظامی خاطر نشان کرد: هم اکنون طیف وسیعی از مردم با وجود جنگ تمام عیار دشمن، نسبت به وضعیت فرهنگی و حفظ ارزش ها در جامعه و تحقق شعار های انقلاب اسلامی نگران هستند و اجرای طرح ارتقاء امنیت اجتماعی و گشت های محسوس و نامحسوس پلیس در سواحل و تفرج گاه ها هم با هدف مقابله با پروژه تهاجم فرهنگی دشمن است.

فرمانده انتظامی استان، تجهیز و افزایش نظارت بر طرح های سالم سازی را بر کاهش ناهنجاری های اجتماعی در استان موثر دانست

فرمانده انتظامی استان گیلان با بیان اینکه گذرنامه سندی بین المللی برای احراز هویت و سفرهای قانونی در تعاملات جهانی محسوب می شود، ادامه داد: طیف گسترده ای از خدمات به شهروندان و اتباع خارجی در اداره گذرنامه ارائه می شود که صدور ۷ هزار و ۷۸۵ گذرنامه از ابتدای سال و نیز رفع مغایرت، نواقص و بررسی فقدان گذرنامه، صدور دفترچه ترانزیت، تمدید ویزای اتباع خارجی، رسیدگی به امور ممنوع الخروجین و بر گه های عبور از خدمات پلیس در این حوزه محسوب می شود.

سردار ملکی یکی دیگر از فعالیت های خدماتی پلیس امنیت عمومی را صدور و تمدید مجوز حمل سلاح شکاری برای کارکنان و باز نشستگان نیروی انتظامی دانست و بیان داشت: کشف سلاح غیر مجاز و مقابله با باندهای توزیع سلاح با هدف پیشگیری از بروز جرائم خشن و حفظ امنیت روانی جامعه در دستور کار این پلیس قرار دارد.

فرمانده انتظامی استان گیلان کنترل و مقابله با ارادل و اوپاش را از حیطه های مهم در ماموریت های امنیتی پلیس بر شمرده و گفت: تشکیل قرارگاه مقابله و مبارزه با ارادل و اوپاش در چارچوب سیاست های پیشگیرانه پلیس در کاهش جرائم خشن، مزاحمت های خیابانی و مقابله با ناهنجاری های اخلاقی است و این پلیس با شناسایی مجرمان نوظهور و احضار مستمر ارادل و اوپاش شناسنامه دار، هر گونه عمل منجر به بروز ناامنی را رصد می کند.

سردار ملکی هر گونه اقدامی که بر هم زننده امنیت شهروندان

سردار «عزیزاله ملکی» در تشریح عملکرد پلیس امنیت عمومی استان ضمن اشاره به سر بلندی و عزت پلیس در منظر فرماندهی معظم کل قوا، این افتخار را امر هون همت و تلاش شبانه روزی کارکنان نیروی انتظامی در راه خدمت به مردم و اعتلاء امنیت بر شمرده و این مهم را در ارتقا روحیه کارکنان ناجا بسیار حیاتی دانست.

این مقام ارشد انتظامی با اشاره به تعدد ماموریت های تخصصی امنیت عمومی در حوزه های اشراف اطلاعاتی، خدماتی، اجرایی و عملیاتی، خاطر نشان کرد: امنیت موجود در جامعه، لازمه تمامی فعالیت های نظامی، اقتصادی و سیاسی است.

سردار ملکی در تشریح حوزه های تخصصی پلیس امنیت عمومی گفت: اداره نظارت بر اماکن عمومی از ادارات مهم و خدماتی این پلیس است که با تعیین صلاحیت و نظارت بر بیش از ۳۰۰ هزار واحد صنعتی فعال در سطح استان به نظم بخشی واحدهای تجاری، خدماتی و صنعتی اقدام می کند.

وی در ادامه با بیان اینکه از ابتدای سال تا کنون، ۳ هزار و ۲۵۸ واحد صنعتی به دلیل عدم رعایت قوانین صنعتی و نداشتن پروانه کسب با هماهنگی قضایی پلمب شده است، افزود: اداره نظارت بر اماکن عمومی در اجرای طرح فاصله گذاری اجتماعی، با نظارت بر نحوه فعالیت واحدهای صنعتی منطبق با شیوه نامه های بهداشتی و انهدام باندهای احتکار و توزیع خارج از شبکه مایحتاج عمومی مردم مانند ماسک و مواد ضد عفونی کننده، در مسیر حفظ سلامت جامعه قدم برداشته است.

کالک طلا و جواهر
صادیقی
اینستگرام
@SADIGHIGOLD
تلفن
01333250825
رشت ، خیابان شریعتی ،
بازار جامع زرگران

مسکن ملل

خرید و فروش - رهن و اجاره
پیمانکاری ساختمان و کلیه خدمات
املاک و مستقالات

۰۹۱۱۸۳۹۱۳۷۷ - ۰۹۱۱۳۴۵۸۵۴۷
۰۹۲۲۳۶۵۹۰۹۳

خشکبجار ، کیلومتر ۲ جاده لشت نشاء ، قبل از دانشگاه پیام نور

آرال
صنایع برودتی و حرارتی
ترازو باسکولی ، تجهیزات آشپز خانه
یخچال های صنعتی و ..

مدیریت: عزیز نواز
۰۹۱۱۲۳۵۱۶۷۲
رشت ، آب و برق ، بعد از باهنر ، روبروی بانک ملی

خریدار لوازم منزل
خرید و فروش انواع مبلمان ، یخچال ، ماشین لباسشویی
LED ، سرویس خواب و ...
سمساری مهابر آلمانی
رشت ، خیابان مطهری ، خواهر امام
۰۹۱۱۹۳۸۸۴۴۲ - ۰۹۱۱۶۷۱۸۴۲۴

Foroshgah_mahyar

کارخانه برنجکوبی
ناصری
مدیریت: مهدی ناصری

لاهیجان ، رودبنه ، روستای ناصر کیاده
۰۹۱۱۳۴۲۹۰۲۱

طراحی ، مشاوره ، فروش و اجرا
مرکز کنترل دما
اولین مرکز تخصصی فروش و نصب سیستم های برودتی و حرارتی
پکیج شوفاژ دیواری ، کولر اسپلیت و سیستم های تخصصی تهویه مطبوع

مدیریت: بهروز کار
رشت ، خ سعدی ، جنب کوچه شهید پور نقاشیان
۰۹۱۱۸۳۱۲۷۰۶ - ۰۹۱۱۲۳۳۴۲۹۶ - ۳۳۲۲۸۸۴۱

تعمیرگاه تکنو کار
تعمیرات انواع اتومبیل ایرانی و خارجی با لوازم
بمدیریت: ابوالقاسم راد مریخی
۰۹۱۱۴۱۵۰۲۷ - ۰۹۱۱۴۲۳۳۵۵۵ - ۰۴۲۴۲۴۵۵۵
لاهیجان ، میدان شیخ زاهد ، داخل کمربندی به سمت میدان گیل

آزمایشگاه پاتوبیولوژی
دکتر فدایی
دکتر بابک نیاکان
متخصصین آسیب شناسی بالینی و تشریحی

Dr.Ali Fadaei
Clinical Specialist
رشت ، خیابان امام خمینی ، روبروی خیابان بحر العلوم ، پلاک ۲۶۶
تلفن : ۳۳۲۲۴۰۸ - ۳۳۲۲۵۱۲۸
فکس : ۳۳۲۲۸۷۹۰

ارزانسرای
فتحی
بورس انواع پارچه های
ایرانی و خارجی
با نازلترین قیمت
و بالاترین کیفیت
دوخت و نصب و طراحی

عمده - خرده
۰۹۱۰۹۴۵۷۷۵۷
۰۹۱۴۳۲۳۳۸۴۱
۰۱۳ - ۳۴۷۳۲۷۶۵

فومن ، ف شهید (جایی
میدان شیون فومنی

رنجبر
استودیو عکس و فیلم
ثبت لحظه های شیرین زندگی
ساخت کلیپ های
دیدنی و جذاب

۰۹۱۱۶۳۰۴۴۳۸
۰۹۱۱۱۳۰۴۴۳۸
studio_ranjbar
مدیریت: داود رنجبر